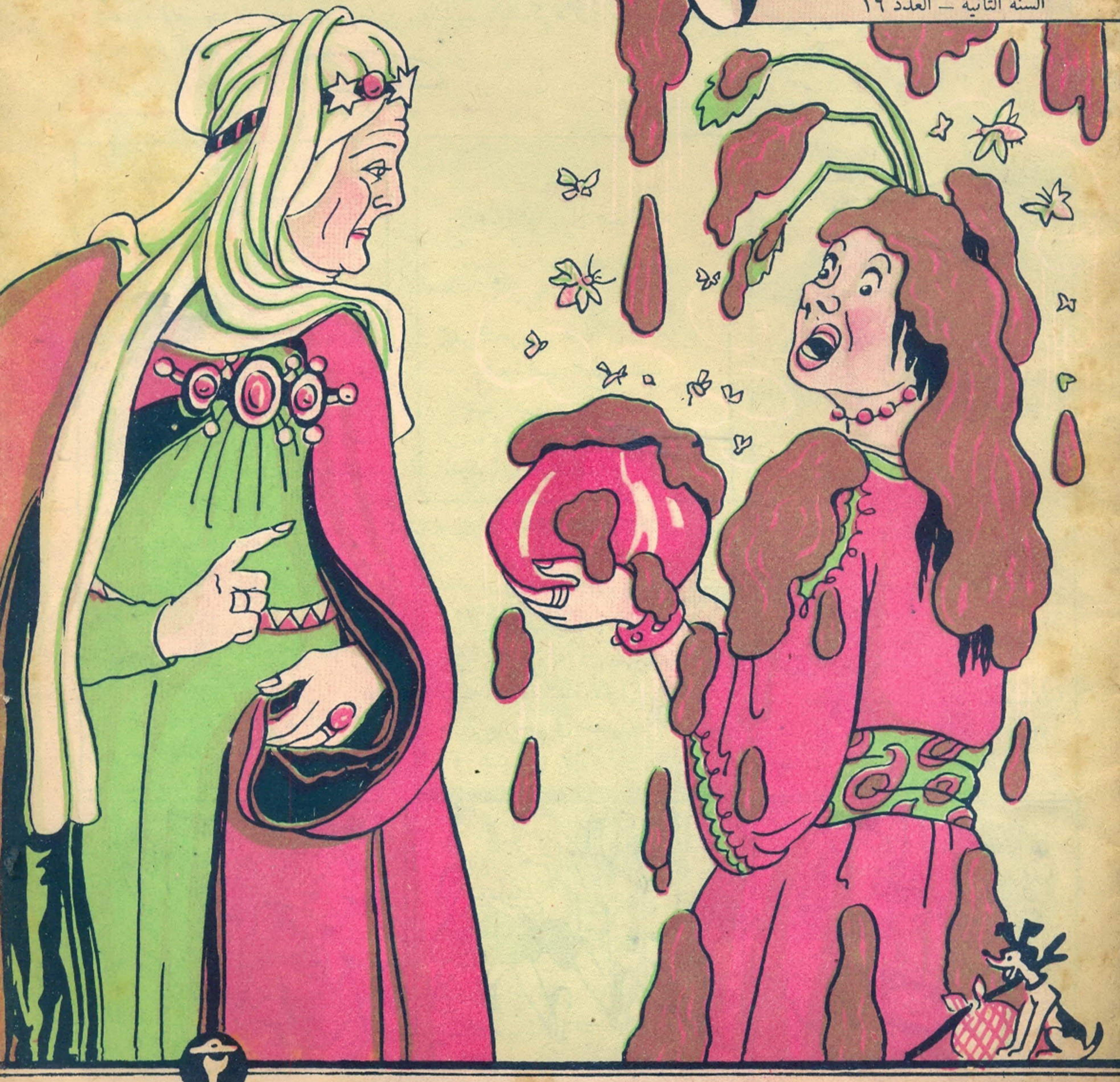


مجلة الأولاد في جميع البلاد

السنة الثانية — العدد ١٦



تصدر كل يوم خميس

من أصدقاء سندباد :

فكاهاـت ...

الأول : هل تعرف الأستاذ « دبوس »؟
الثاني : بدون « شاك » !

محمد عثمان أحمد

مدرسة كفر الدوار الثانوية

الطبيب : إن كل المرضى شفوا ، فكيف لم يفد معلم العلاج ؟

المريض : وكيف تريد أن أشفو وأنت تأخذ مني في كل زيارة ديناراً ؟

نو زاد الحقه

شارع الهاشمي : عثمان

الأول : إن مستعد لأن أعطى ألف جنيه
لمن يخلصني من همومي . . .

الثاني : حسن ، ولكن من أين تأق
بالألف جنيه ؟

الأول : هذا أول هم يجب أن يخلصني منه !
عزت محمد على

مدرسة الأمير فاروق بشبرا مصر

سأل الحlad رجلاً مُحكماً عليه بالإعدام
عما يطلب به قبل تنفيذ الحكم ، فقال الرجل :

- أطلب أقة من العنبر . . .

قال الحlad : ولكننا في الشتاء ، والعنبر
لا يظهر إلا صيفاً !

قال : لا مانع . . . فإني لست مستعجلًا !
سليم أنطون جوجو

معهد الفرير بالجميزية : بيروت

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد . . .

أعرف يا أصدقائي ، قصة « شجرة التوت » التي زرعتها
متزلاً اليوم ، لرأيتم تلك الشجرة فخمة ، ضخمة ، متشابكة الفروع ، كثيرة
الثمر ، ناضرة الورق ، فلا تكادون تُصدّقون أنها كانت بذرة صغيرة صغيرة
في ثمرة توت ، زرعتها فتاة لاتزيد سنه على الثالثة ، بلغت هذا المبلغ من
الضخامة والنحو في سنين قليلة . إنكم جميعاً تستطيعون يا أصدقائي ، أن تفعلوا
كما فعلت أختكم قمرزاد ، فيزرع كل منكم شجرة ، من بذرة ، أو من
غمصن ، فتضييفون إلى ثروة بلادكم ثروة ، وتنشئون لأنفسكم ذكرى ، وتَسعِدون
وتَسعِدون بكم البلاد . . .



سندباد

من أصدقاء سندباد :

قصاص . . .

ارتکب رجل جريمة قتل ثم هرب ، فتعقبه
أهل القتيل ، وكان القاتل قد اتخذ طريقاً غير
مطروق حتى وصل إلى النهر ، لعله يجد على
الشاطئ سفينة يعبر بها إلى الشاطئ الآخر ،
ولكنه لم يجد السفينة ، بل وجد أسدًا رابضاً
هناك . . . فذعر منه ، وتسلق شجرة كبيرة
تمتد أغصانها على الماء ، فإذا به يرى ثعباناً
كبيراً يتحرك نحوه : فتملكه الفزع وألق بنفسه
في الماء ، فراراً من الثعبان ، فإذا تماسح كبير
بجم عليه ثم يفترسه . . .

وهكذا لقى هذا القاتل جزاءه ، على كثرة
ما حاول الهرب من القصاص !

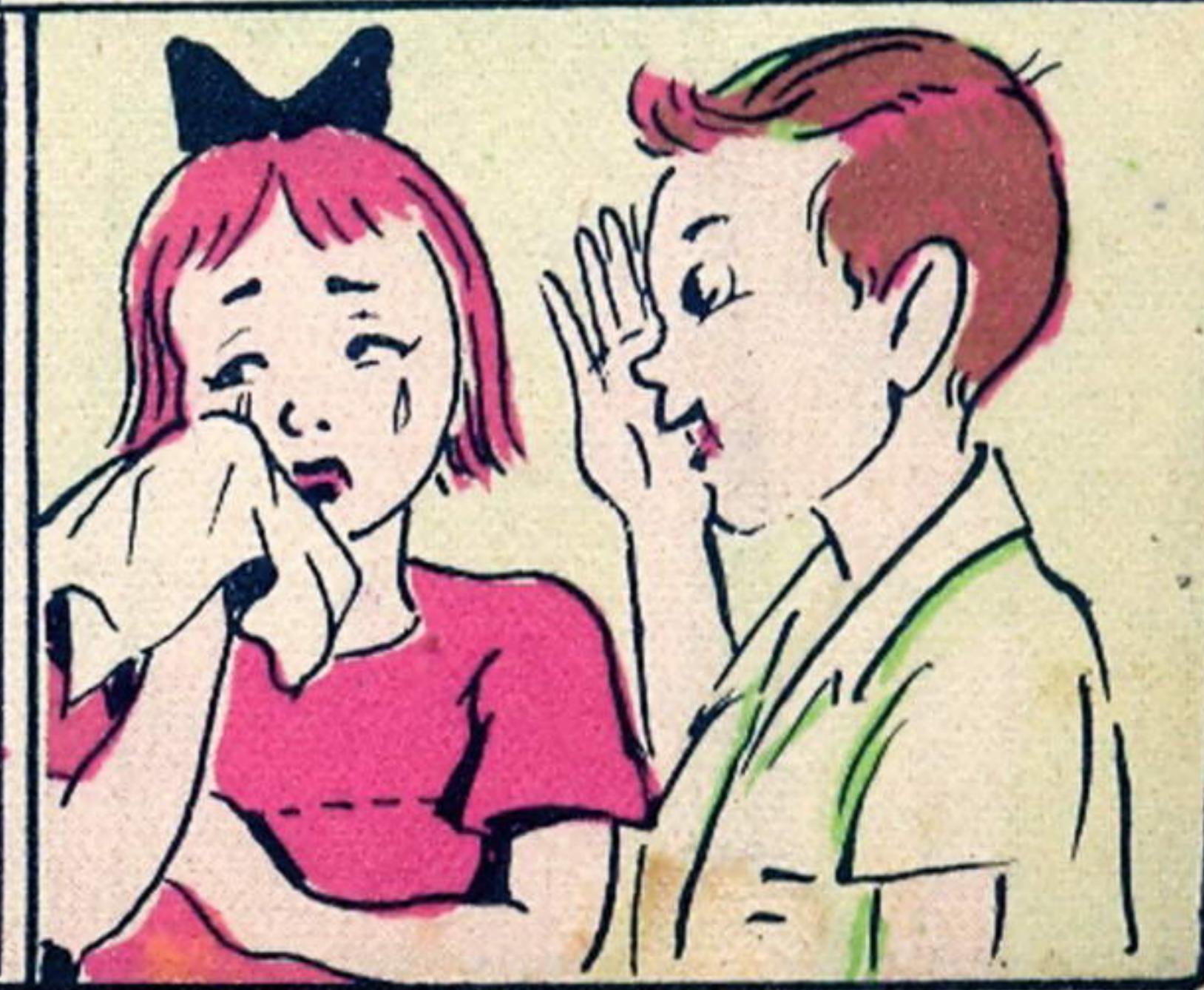
رجاء محمد جابر أبو عمارة

مدرسة الإسكندرية الثانوية

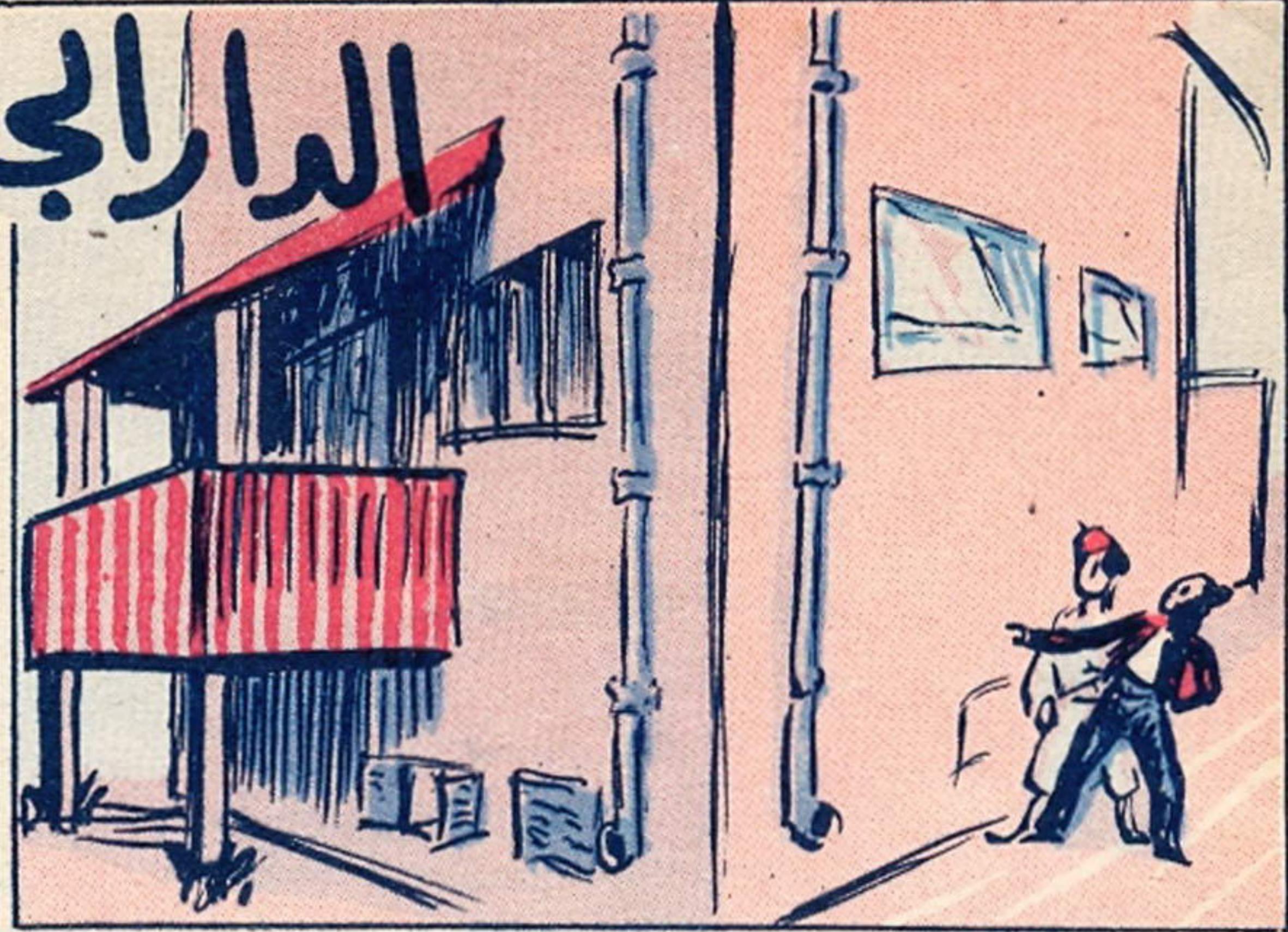
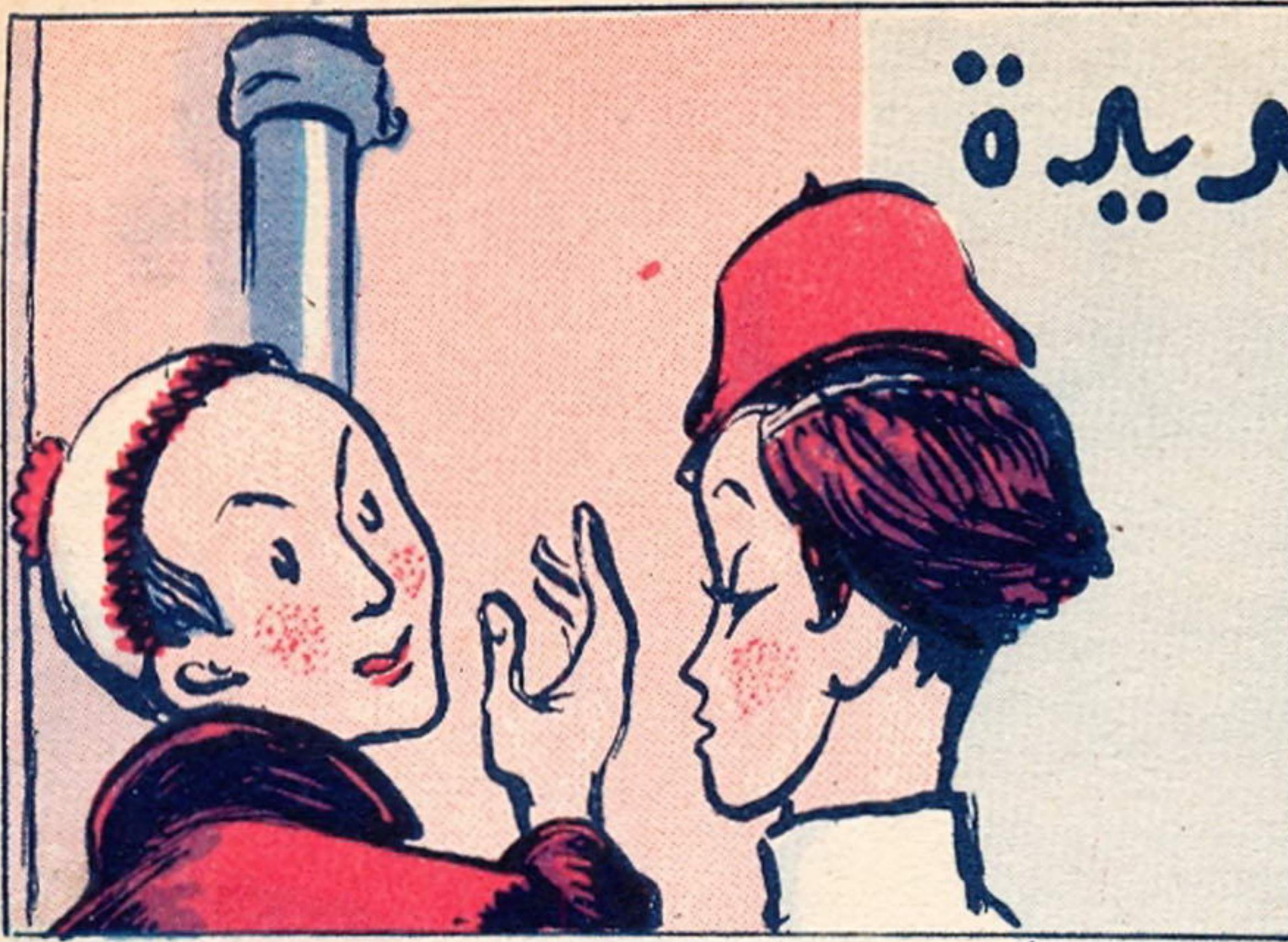
إمتياز للندوات

مجموعـةـ السـنةـ الأولىـ مـجانـاً

كل ندوة تستطيع أن تكتب لسندباد
عشرة أصدقاء جدد ، يطلبون بوساطتها
شراء مجموعـةـ السـنةـ الأولىـ منـ المـجـلـةـ ،
يكونـ لهاـ الـحـقـ فيـ الحصولـ علىـ المـجمـوعـةـ
(ـ فـ مجلـدينـ)ـ مـجانـاً . . .

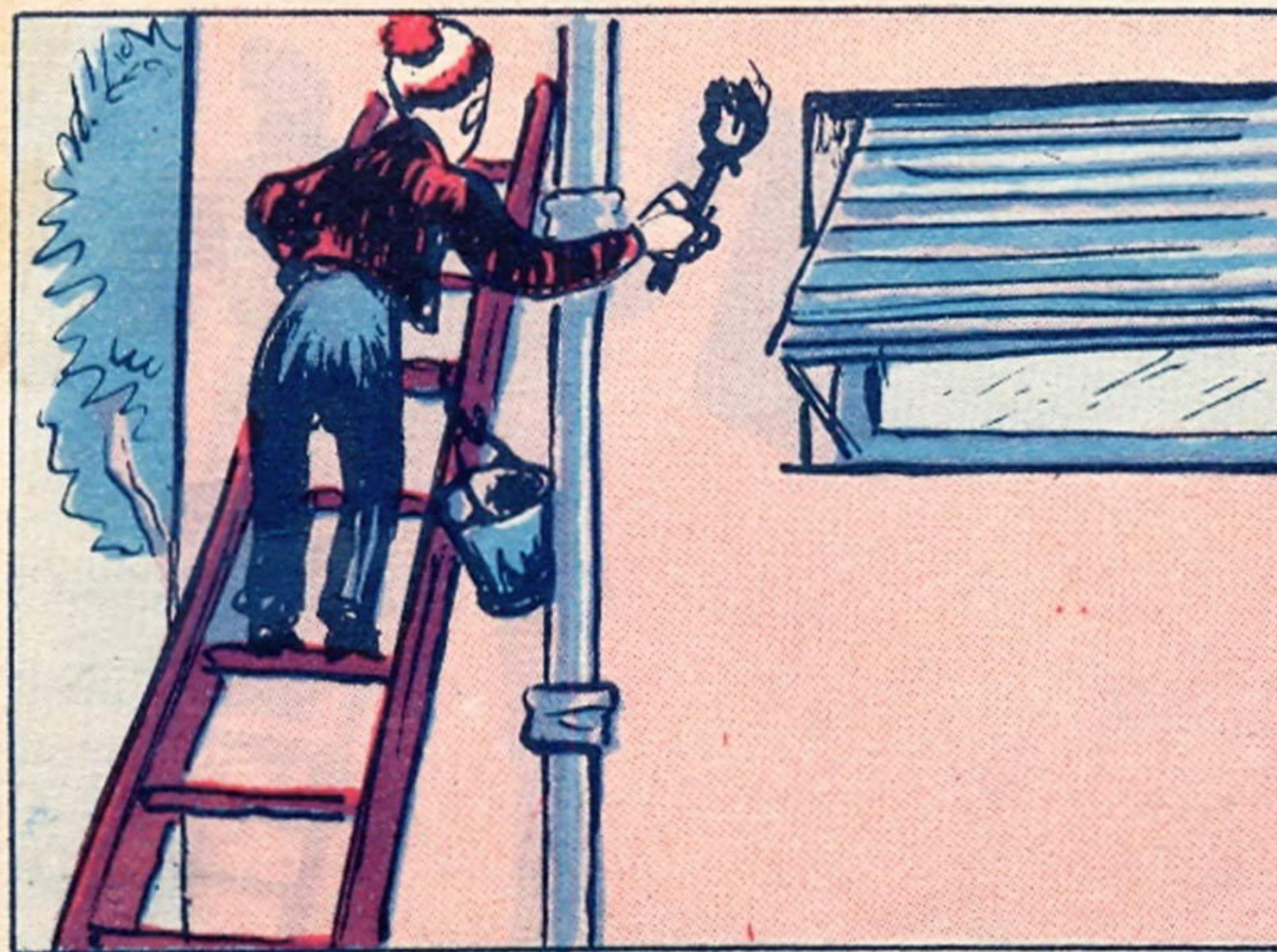


الدار الجديدة



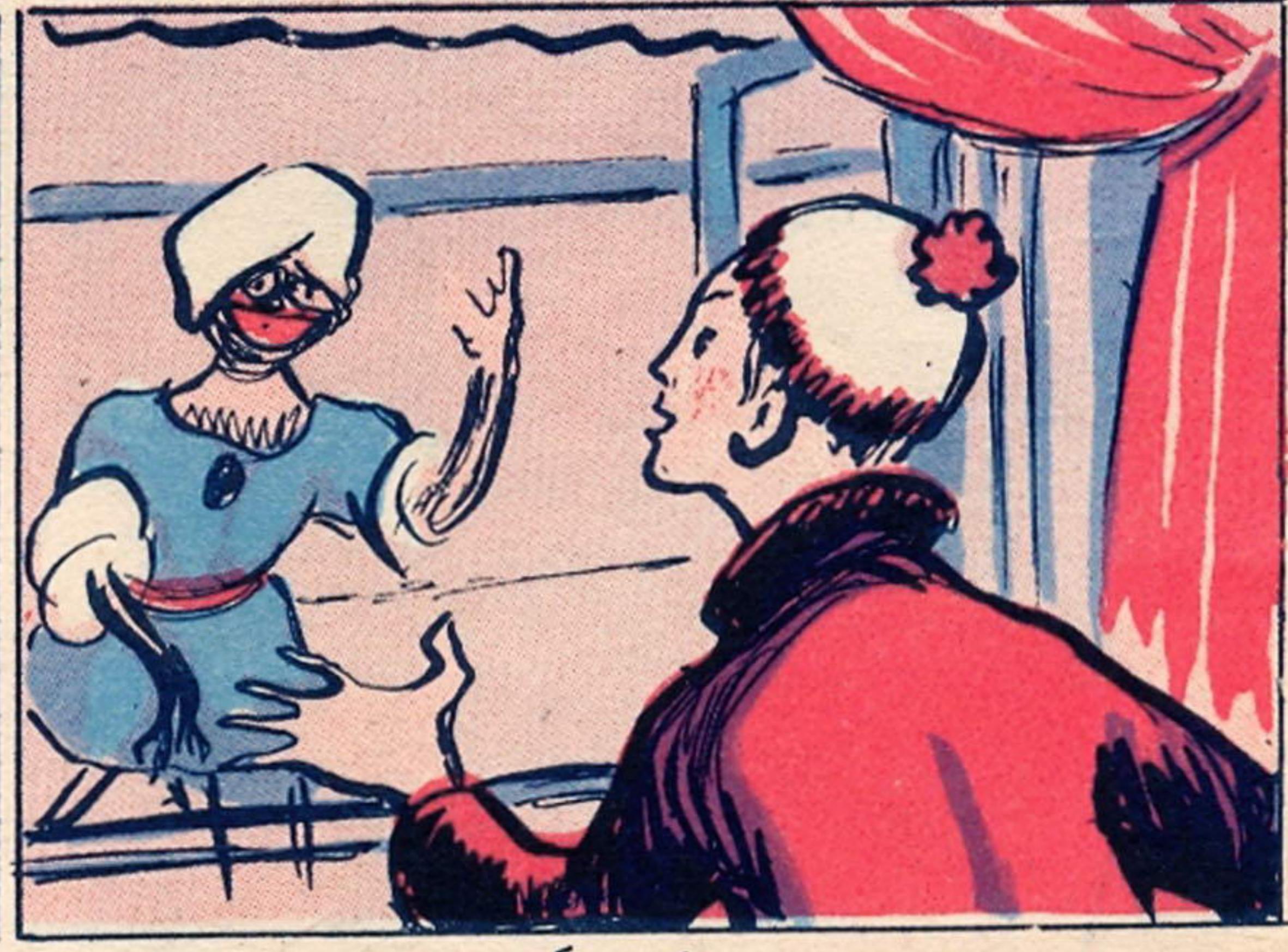
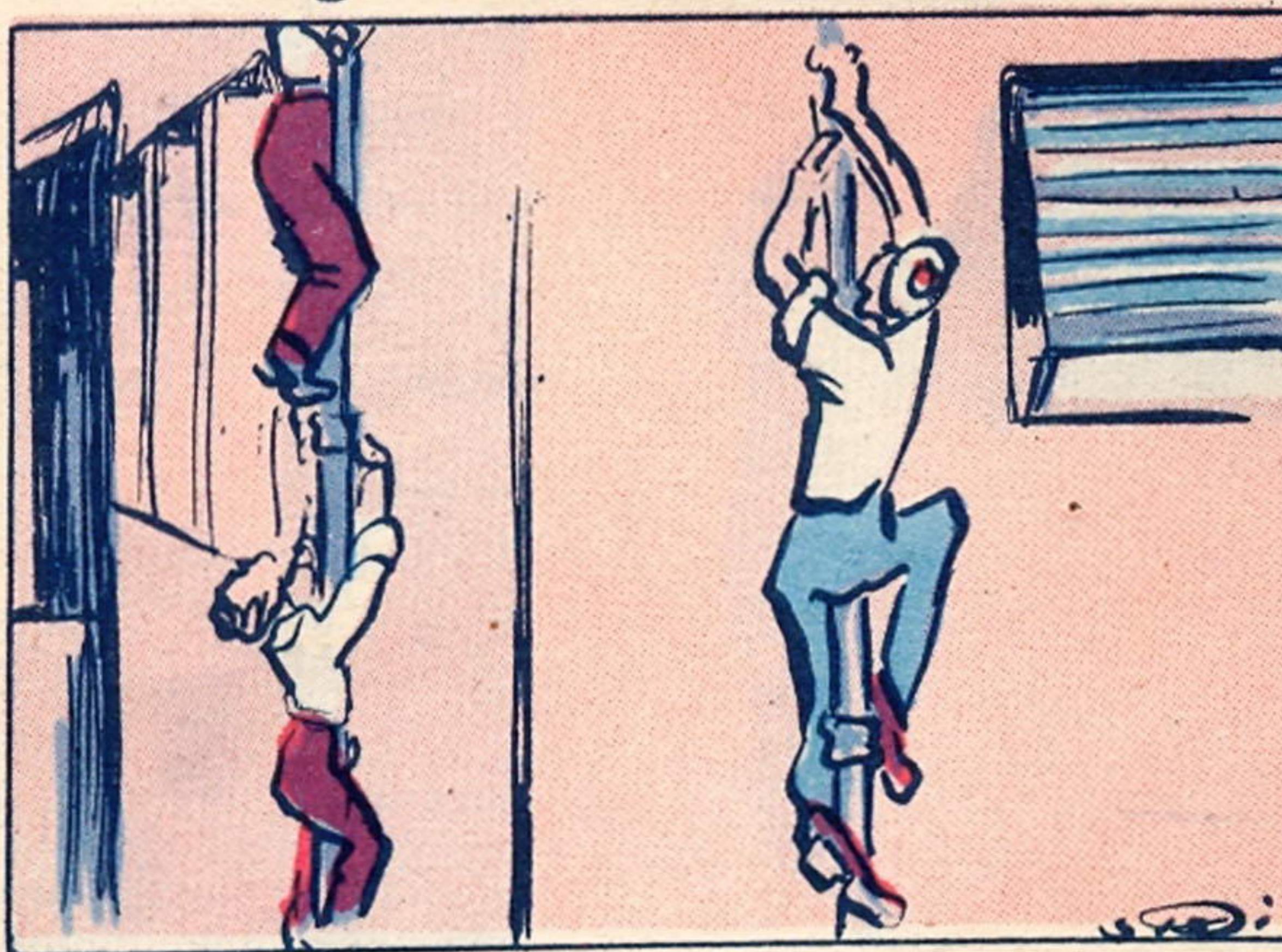
٢ - دُهش أشرف لكلمة صفوان ، وقال عاتباً: أجيئت يا صديقي لتنقذني من اللصوص ، الذين بغّضوا إلى الدار ، أو لتتكلّفني نفقات جديدة في دار أريد أن أهجرها هرباً منهم ؟

١ - دار صفوان حول الدار الجديدة ، وهو يبدي إعجابه بنظامها ، وجمالها ، وأناقتها ؛ ولكنه لم يلبث أن وقف خلف الدار وفقة قصيرة ، ثم قال : هذا الطلاء لا بد من تغييره !



٤ - وأسند صفوان سلّم النقاش على الحائط ، وأخذ يعيد طلاء الأنابيب ، بالطريقة التي اختارها ؛ واستغرق في العمل يومه كله ؛ ثم استأذن صديقه أشرف ، وروح إلى داره . . .

٣ - قال صفوان : لا تغضب يا أشرف ، فلن أكلفك ثمن الطلاء ، ولا أجرة العمال ؛ فسيكون طلاوتها بيدي ، وعلى حسامي . ثم ذهب فاشترى الطلاء والأدوات ، وعاد مسرعاً .



٦ - وكان الطلاء الذي وضعه صفوان من نوع غريب ، فلما جاء اللصوص ليتسلّقوا الأنابيب على عادتهم ، لصقت بها أيديهم ، وظلّلوا معلقين حتى جاء الشرطة فقبضوا عليهم !

٥ - ولم يتم صفوان بعد أن روح إلى داره ؛ فقد كان يتضرر أن يحضر إليه زميله ياقوت برسالة مهمّة ينتظرها ؛ ولم يلبث ياقوت أن حضر فقال له باسماً : لقد وقعوا في الفخ !

جريدة التروّة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

رسالة الأسبوع

حضره المربى الكبير والرائد العظيم ...

ها نحن أولاء يهزنا نداء « سنباد » فنجيب النداء ، ونضم أصواتنا إلى عشرات الآلاف من الأصوات المدوية في شتى الأقطار والأمسكار العربية والإسلامية ؛ لمشاركة « بلا بل » الضاد في موسيقاه الشجية وأنغامهم القدسية ؛ فله سنباد ، ولله أقلام تنمقها ، وعقل تدبرها !

ويسرى أن أبلغكم أن ناظر مدرستنا الأستاذ عبد الحفيظ بدرى قد « حرضنا » على تكوين ندوة ، بعد اقتناعه بمزاياها الخلابة ، وأهدافها السامية . كما أنه حبب إلينا مجلة سنباد إلى الحد الذي أصبحت هذه المجلة هي كتاب المطالعة المقرر ، تتمتع بقراءتها في الحصص المخصصة للمطالعة ، بدلاً من الكتب المقررة . . .

وأقسم لكم أن مجلة سنباد أصبحت حديث الجميع في مختلف المجالس والمجتمعات ، حتى أن جداتنا وأمهاتنا والشيوخ الطاعنين في السن يرددون ذكرها لكثرة ما يحدهم عنها أحفادهم . . . ولست أبالغ إذا قلت إن الوضع قد انعكس بين الحفدة والأجداد ، فأصبح هؤلاء الحفدة هم الذين يسردون على أجدادهم وجداتهم كل مساء ، القصص الممتعة التي يحكوها لهم سنباد !

صدقوا أو لا تصدقا . . .

ولكنها الحقيقة عندنا ، وأعتقد أنها كذلك عند الآخرين ، وإن سبقنا نحن بتسجيلها في هذه الرسالة . . .

بشير بتيس

ندوة سنباد بمدرسة الهدایة
الابتدائية : تبسة ، الجزائر

أعضاء ندوة سنباد بمدرسة الهدایة الابتدائية بالجزائر



- الواقفون من اليمين : محمد خليفة ، محمد عرشوش ، علي زمال ، الشريف قويدرى ، الأزهر مباركية ، الطاهر خنانى .
- الجالسون من اليمين : صالح قدیری ، نجيب بدری ، بشير بتيس ، الأخضر خام .
- بقية أعضاء الندوة : عبد الحميد شريط ، محمد عرارى ، بشير تطار ، كتوش عثمانى ، الشريف دوادى .

من أباء الندوات

احتفلت ندوة سنباد بمدرسة حلوان الثانوية الجديدة رقم ١ بالعيد الأول لتكوين الندوة ، فأقام الأخ كامل حته حفلة شاي بمنزله ، دعا إليها أعضاء الندوة ، وزملاءهم أعضاء الندوات الأخرى ، وأعقبتها حفلة سمر شائقه .

يقول الأخ عبد الحميد جابر إن ندوة سنباد بمدرسة الرمل الثانوية بالإسكندرية ، تقوم برحلة كل أسبوعين إلى ضواحي المدينة ، وزيارة الأماكن الأثرية ، والمؤسسات الصناعية في المدينة .

يقول الأخ مظهر عبد الكريم (ندوة سنباد بكلية التربية والتعليم بطرابلس : لبنان) إن الأخ مأمون أسعد عضو الندوة سافر إلى بلدة كوماسي بالشاطئ الذهبي بـإفريقيا ليقيم مع والده ، وأنه سيكون ندوة سنباد من رفقائه العرب هناك ..

يقول الأخ عبد الحليل رشوان إن ندوة سنباد بمدرسة سوهاج الثانوية ، قامت برحلة علمية إلى الأقصر لزيارة مناطقها الأثرية .

يقول الأخ عبد الله عبد المعبد بلال ، إن ندوة سنباد بمدرسة مصر الجديدة الثانوية تبرعت بمبانٍ خسین قرشاً لمشروع مكافحة السل .

تشكر ندوة سنباد بطورخ دلكة - منوفية ، حضرة الأستاذ السيد محمد الحرور ، على تخصيصه غرفة بمنزله لاجتماعات الندوة .

تشكر ندوة سنباد بالمدرسة الفيصلية بعكة حضرة الأستاذ مدير المدرسة ، علي تشجيعه لأغراض الندوة ، وتخصيص غرفة فسيحة لاجتماعاتها بدار المدرسة .

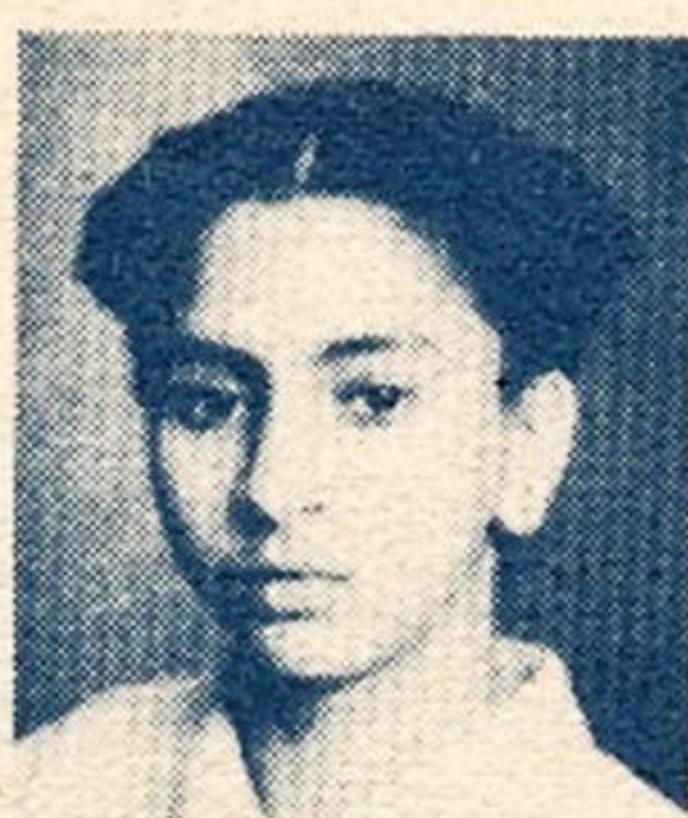
أعضاء ندوات سنباد بمدرسة الراعى الصالح بشبرا : مصر



دلال يوسف



نادية فؤاد



أوجي فتحي



ماجدة عبد القادر



منى محمود



لولا حسن



عواطف محمد بشير



سونيا الحندي



مسابقة سندباد الكُبرى

الفائزون بالجوائز



بلغ عدد الردود التي وردت من قراء سندباد في جميع البلاد ٢٦٩٠ ردًّا.

بلغت الإجابات الصحيحة عن الأسئلة العشر الأولى ، ست إجابات فقط .

ولما كان باقي الردود لم ينجح أصحابها في الإجابة الصحيحة عن الأسئلة العشر ، فقد اقتصر توزيع الجوائز على أصحاب الإجابات السنتين الصحيحتين ، وكان ترتيبهم في الفوز بالجوائز ، على أساس مدى توفيقهم في الإجابة عن السؤال الحادي عشر ؛ وهذه أسماؤهم وجوازتهم :

● الجائزة الأولى وقدرها ٢٥٠ جنيهًا ، فاز بها :

٤ - من السودان : زاهرة أحمد سعيدان - ١٦٤ شارع العموم عطبرة ، بمدرسةراهبات - بالسودان

٥ - من لبنان : ابتسام حبيب هدايا ، بمدرسة النهضة - شارع مار متي بيروت - لبنان - الأشرفية

٦ - من سوريا : خلدون فرعون - بمدرسة الثانوية الأمريكية - بدمشق

٧ - من العراق : عصام أحمد عزت - بمدرسة الأعدادية المركزية للبنين بغداد - شارع ابن سينا - أعظمية

٨ - من المملكة العربية السعودية : فيصل حسين المنصوري - بالمدرسة الرحمنية الثانوية محلة القرارة - مكة المكرمة

٩ - من المملكة الأردنية الهاشمية : هدى محمد على بدير - بمدرسة البنات الإنكليزية عمان - ص . ب . رقم ٤٨

١٠ - من ليبيا : مصطفى بن محمد بن خليفة زريق - بمدرسة طرابلس الثانوية بطرابلس - ليبيا

١١ - من تونس : محمد الهادي فوزي - بمدرسة الإسكندر دوماس بصفاقس - تونس

١٢ - من الجزائر : فاطمة الزهراء مدور ، طالبة بمدرسة الفتح ، سطيف ، الجزائر

١٣ - من مراكش : ناعمة العمراني - بمدرسة سيدي محمد بن يوسف - شارع القاهرة درب الشرفاء زنقة ٥٠ - الدار البيضاء - مراكش

١٤ - من الكويت : قدرية عبد الله العوضى - بمدرسة الشرقية للبنات - شارع وسمان - بالكويت

١٥ - من البحرين : سالم عبدالله المناعي - بالمدرسة الابتدائية بالحد - المنامة - البحرين - خليج فارس

أما اليمن ، وعدن ، وباكستان ، فلم يشارك منها أحد في المسابقة ، ولذلك لم يظهر اسمها في الاقتراع .

١ - حسين غبده الكشوطي - سن ١١ سنة - تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية ، ٢ شارع كاسينس بالإبراهيمية ، الإسكندرية

● الجائزة الثانية وقدرها ٧٥ جنيهًا ، فاز بها :

٢ - عدنان سليمان المصري - سن ١٦ سنة - تلميذ بالسنة الأولى الثانوية بالمدرسة البطريركية بيروت

● الجائزة الثالثة وقدرها ٥٠ جنيهًا ، فاز بها :

٣ - سلفا تور لاما تينا - سن ١٣ سنة - تلميذ بالسنة الأولى الابتدائية ، شارع فؤاد الأول رقم ١٩٣ بالإسكندرية

● الجائزة الرابعة وقدرها ٢٥ جنيهًا ، فاز بها :

٤ - منصور على - سن ١٢ سنة - شارع رشدي رقم ١٥ بحصري الجديدة

● الجائزة الخامسة وقدرها ٢٥ جنيهًا مصرىًّا ، فاز بها :

٥ - محمد على السيد - سن ١٣ سنة - تلميذ بالسنة الثالثة الابتدائية ، ٣٧ شارع عمود السوارى بالإسكندرية

● الجائزة السادسة وقدرها عشرة جنيهات ، فازت بها :

٦ - فاطمة عبد النعيم القوصى - سن ١٢ سنة - تلميذة بالسنة الثالثة الابتدائية بمدرسة الحلمى بالحلمية الجديدة بحصري

● جائزة قيمة كل منها ٢٠ جنيهًا ، فاز بها

بطريق الاقتراع ، واحد من المشركون في المسابقة من كل بلد من البلاد العربية :

١ - من القاهرة : نادية مراد - ١٢ سنة - تلميذة بالسنة الثانية الابتدائية بمدرسة المير دي ديو . بخاردن سيني بحصري

٢ - من الوجه البحري بمصر : سوسن يوسف الفلاح - بالمدرسة الثانوية الفنية للبنات ببور سعيد

٣ - من الوجه القبلى بمصر : يحيى زكريا محمد متصر - طالب بمدرسة ببا الابتدائية الثانوية الأميرية

وهذه هي الإجابات الصحيحة :

س ١ العدد ٩	س ٤	س ٦	س ٤	س ١
س ٢ ٣٥ رسما	س ٥	العدد ٢٣	العدد ٢٣	س ٢ ٣٥ رسما
س ٣ ص ٤	س ٦	ص ٦	ص ٦	س ٣ ص ٤

العدد ٢٨

الصورة ٢

ص ١٦

س ٧

س ٨

س ٩

س ١٠

الغلافات الفائزة :

رقم ١٠ ، ٣٧ ، ٤٩ ، ١٨ ، ٠٠

رسما

رسما

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



تستطيع أن تساعدنا به مساعدة عظيمة ، في معرفة الأرض التي تختبئ تحت قشرتها مناجم الذهب ؟ فلا نتعب في حفر الأرض إلا ونحن على ثقة كاملة بالحصول على ثمرة عملنا ! . . .

قال الرجل التحيل : لقد كان أى مشتغلا بهذه الصناعة ؟

تلخيص ما سبق :

كان « رفيق » صبياً من لبنان، هاجر أبواه إلى أمريكا لطلب الغنى؛ وكان رفيق يطمع أن يستغل أبوه بالبحث عن الذهب في المناطق النائية ، ولكن أبواه آثر الاشتغال بالتجارة . وذات يوم كان رفيق يزور مع أمه بعض المعارض ، فطلب إليها أن تشتري له منظاراً . . . واختار من بين المناظير المعروضة ، منظاراً قوياً ، لم يوضع مثله على عينين ؛ فقد استطاع به أن يرى الأشياء البعيدة وراء الحدران ، ويقرأ الأوراق المسطوية في أدراج المكاتب ، ويعرف مقادير المال في الخزائن ؛ ولم يكن أحد ، ولا صانع المنظار نفسه ، يظن أن في الدنيا منظاراً له مثل هذه القوة . وقد وضع رفيق منظاره هذا على عينيه وهو في المدرسة ، فاستطاع أن يعرف به ما في أدراج التلاميذ ، وما في حقيبة المعلم ، وما في جيب الناظر . . . واشتهر رفيق بمنظاره شهرة عظيمة ، ونشرت الصحف صورته ؛ وذات يوم كان رفيق في طريقه إلى المدرسة ، فاعتراض طريقه رجلان من رعاة البقر ، وحملاه مكرهاً في سيارة ، وسأرا به إلى كوخ في خارج المدينة ، وجلسا إليه يحادثانه في مشروع يكسبون منه ثروة طائلة

- 7 -



عليه في هذا المكان القفر ، حيث لا يملك دفاعاً عن نفسه ؛ فطأطاً رأسه في استسلام وهو يقول : أنتا وما تشاءان ! . . .

* * *

مضت السيارة بالشركاء الثلاثة في طريق طويل ، تعلو بهم فوق أكمة ، ثم تهبط في غور ، ثم تسير في واد ، ثم تعود فتصعد ؛ ولم تزل سائرة بهم حتى أظلم الليل ؛ فوقفوا برهة ريثما يتناولون عشاءهم ؛ وكان عشاء خفيفاً ، مكوناً من بعض الشطائر وبعض الفاكهة ؛ فلما فرغوا من طعامهم ، استأنفوا السير في الظلام ، وأخذ الرجل الجالس إلى جانب رفيق يغتنى بعض أغانيات رعاعة البقر ، ليؤنس زميليه ؛ ورفيق صامت هادئ ، لا ي يحدث صوتاً ولا حركة ، وأفكاره تتواكب بين الخوف والقلق والوحشة ، والأمل في الثروة العريضة المنتظرة ؛ وفجأة هتف به جاره : رفيق ، إن منظارك معلم فيما أظن ؛ فهل تُرى إياه ؛ فقد سمعتُ به وقرأت عنه ، ولكن لم أره !

قال رفيق وقد وضع المنظار على عينيه : ها هو ذا على عيني ، ولكنك لا تستطيع أن تراه في هذا الظلام ، أما أنا فأستطيع أن أقرأ به الآن ما في قلبك من أسرار ! . . .

فعقد الرجل يديه على صدره ، وابتعد شبراً عن رفيق وهو يقول هامساً : مَا تَرَأْتَ مِنْ أَسْرَارِ قَلْبِي ؟ . . .

قال رفيق : أرى في قلبك أنك ت يريد أن تستولي على المنظار لتخليص مني ، ولكن هيهات ؛ فإن منظاري لا يستطيع أحد غيري أن يرى به ، فاحذر الغدر يا صديقي . . . [يتبع]



ولكنه خسر ماله ولم يحصل شيئاً ؛ فقد كان يتتكلف نفقات طائلة في حفر الأرض التي يظن أن في باطنها ذهباً ، ولكنه لا يحصل في النهاية إلا على مقادير قليلة ، لا تعادل ما بذله من نفقات الحفر ؛ فلو أنه كان يملك منظاراً مثل منظارك ، لعرف أين يضع فأسه ليحصل على الثروة بأقل النفقات . . .

وقال الرجل الطويل : وكان أبي رئيس عمّال الحفر مع أبيه ، وقد مات كذلك فقيراً ولم يحصل شيئاً ، فاضطررت أن أعمل مع رفيق راعيي من رعاية البقر ؛ وهي — كما تعرف — صناعة ليس من ورائها ربح كبير ؛ فلما سمعنا بنبياً منظار الأسرار . . .

فقطاعهما رفيق قائلاً : قد عرفت . . . وقد رضيت أن أكون شريكًا لكما ، فإن شئتما بدأنا عملنا منذ اليوم ؛ ولكن أين تريдан أن نبدأ ؟ . . .

هبَ الرجلان واقفين وقد بدت في وجهيهما أمارات السرور ، فاعتنقا الفتى يُقبلاً منه ، ويمنيانه كما يمنيان أنفسهما بالغنى والثروة ؛ ثم قال الرجل التحيل : إن عندى مصورات جغرافية دقيقة — من مخلفات أبي — لمنطقة « وونج » التي يعتقد علماء طبقات الأرض أن في تلالها كثيراً من الذهب ؛ فما دمنا قد اتفقنا على المشاركة في العمل ، فهوياً إلى وونج منذ الآن ، حيث تنتظرنا الثروة والغنى والسعادة !

— وونج ؟ ما أبعد المسافة بيننا وبين تلك المنطقة النائية !

هكذا قال رفيق لنفسه ؛ فقد خشي أن يقلق والداه لغيابه إن ذهب إلى هناك قبل أن يخبرهما ؛ فالتفت إلى الرجلين قائلاً : قد قبلتُ ما عرضتهما علىَ ؛ فهل تأذنان لي في الذهاب إلى أبي لأخبره ثم أعود إليكم ؟

قال الرجل التحيل وهو يضع يده على كتف رفيق : قد كان هذا ممكناً قبل أن نُطلعك على السر كله ، أما الآن فلا . . .

قال رفيق متوضلاً : هل تُسيئان الظنَّ بي ، وقد عاهدتكم على الإخلاص ؟

قال الرجل : معدرة ، إنك تعرف الآن كل شيء عن مشروعنا ؛ فلو أن الشيطان وسوس لك ، لذهبت وحدك ولم تدع إلينا ؛ وهذا أمر لا نسمح به !

قال رفيق : ولكن أبي وأمى لا يعرفان أين ذهبتي ! . . .

قال الرجل الغليظ : فذلك خيرٌ من أن يعرفا أنك قد مُستَفلن تعود إلى الحياة ؛ فاختر أخفَّ الأمرين على أمك وأبيك !

وكانت عينا الرجل تقدحان شرراً ، فعرف رفيق ما يعنيه بهذا القول ، وخشي إن استمرَّ في المعارضة أن يغلبهما الغيظ فيعتديا

الذهب الأبيض



قصير التيلة ، ويزرع في الوجه القبلي . والعادة أن يرش قليل من الماء على البذور قبل زراعتها ، وتفرك باليد حتى لا يختلط بعضها ببعض ، ثم توضع البذور عادة في حفر تقع على $\frac{1}{2}$ ارتفاع الخط من أسفل . والمسافة بين الحفرة والحفرة المجاورة ، تبلغ من ١٥ إلى ٢٥ سم . على حسب طبيعة الأرض وجودتها : وتغطى البذور . وتسقى الأرض بعد وضع البذور لتثبت وتتعذر وتنمو . ثم تكرر العملية في الحفر التي لم يظهر فيها النبات . وهذا التكرار يسمى الترقيع .

ثم يتعهد الفلاح الزراعي «بانخل» أى تخفيف الشجيرات المتزاحمة بقلع بعضها ، والعَزْق ، والسوق عدة مرات ، حتى يتم نمو الشجر . ويحيى القطن في أواخر أغسطس .

خادم السُّفُرة

- كان صغيراً . ولكنـه كان طموحاً . يريد أن يعمل مـا لا يـقدر على عملـه الخـدمـ الكـبار ! ...

- إنه يسعى بين الموائد . يحمل الأطباق ، والأكواب ، والصحف الفارغة والممتلة ، لا يكتفى بحمل القليل من ذلك ...

- وهو مع ذلك يمشي محتلاً ، كأنـه يرقص . ويداه مشغولـتان بما تحـملـان ...

- ماذا حدث حين فاجأـه رئيس الخـدم ؟ ...

[انظر القصة مصورة في صفحة ١٨ من هذا المدد]

مثل صناعة حلج القطن . وهـى صناعة استخراج البذرة من القطن : وصناعة عصر بذر القطن . وتعتبر من أهم الصناعات المتصلة بالقطن . ومنها ينتـجـ الـزيـت . أما بـقـاياـ البـذـورـ بعد عـصـرـهاـ فـتـسـمىـ الـكـسـبـ : ويـسـتـخـدـمـ وـقـوـدـاـ لـلـقاـطـرـاتـ . وـطـعـامـاـ لـلـمـوـاشـىـ يـزـيدـ وزـهـاـ وـيـغـذـيـهاـ غـذـاءـ مـفـيدـاـ

وصناعة غزل القطن ونسجه : من أهم الصناعات الحديثة ، وهـى صناعة تحويل شعر القطن إلى خيوط رفيعة ، تنسج منها الثياب ، ويعمل في هذه الصناعة ملايين من العمال .

ومن أهم مصانع الغزل والنسيج في مصر ، مصنع مصر للغزل والنسيج في المحلة الكبرى ، ومصنع الغزل الرفيع في كفر الدوار .

ويبدأ زرع القطن خلال شهر فبراير في الوجه القبلي ، وخلال شهر مارس في الوجه البحري : ويمكن أن تمتد الزراعة إلى أوائل أبريل : ولكن زراعته كلـاـ بـكـرـتـ آـثـرـتـ مـحـصـلـاـ أـفـرـ .

وتبدل العناية الفائقة في زراعته ، إذ تحرث الأرض مـرـةـ بـالـطـولـ ، وـمـوـةـ بـالـعـرـضـ ، ثم تـسـوـىـ الأـرـضـ بـالـزـحـافـاتـ ، حتـىـ يـمـكـنـ الوصولـ أـخـيرـاـ إـلـىـ تـرـبـةـ مـمـهـدـةـ لـزـرـاعـةـ البـذـرـةـ ، وـبـعـدـ التـرـحـيفـ تـخـطـطـ الـأـرـضـ خطـوطـاـ مـتـواـزـيـةـ منـ الشـرقـ إـلـىـ الغـربـ ، ثم تـسـبـدـرـ البـذـورـ ، وهـىـ عـلـىـ أـنـوـاعـ ، منهـاـ «ـالـكـرـنـكـ»ـ وـهـوـ طـوـيلـ التـيـلـةـ ، وـيـزـرـعـ فـيـ شـمـالـ الدـلتـاـ ، وـ«ـالـأـشـمـونـيـ»ـ وـهـوـ

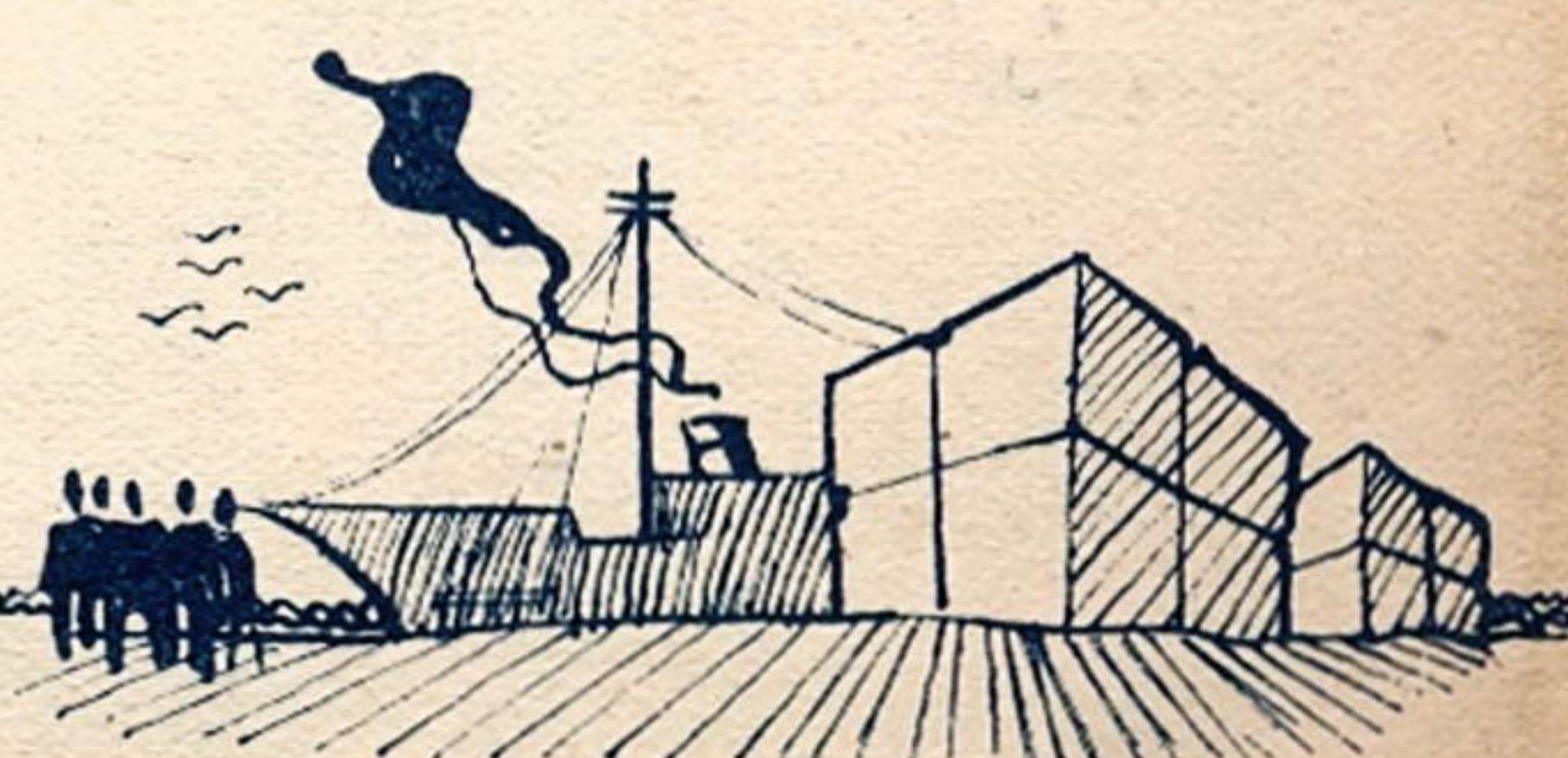
الذهب الأبيض هو القطن . ويعتبر ذهباً لأنـهـ مـرـتفـعـ الثـنـ . والـقـطـنـ أـبـيـضـ اللـوـنـ . فـيـ حـينـ أـنـ الـذـهـبـ أـصـفـرـ .

والـقـطـنـ تـزـرـعـ بـلـادـ كـثـيرـةـ . مـنـهـ الـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ . وـبـلـادـ أـمـرـيـكاـ الـجـنـوـبـيـةـ . وـالـهـنـدـ . وـرـوـسـيـاـ . وـمـصـرـ وـالـسـوـدـانـ .

وتزرع الولايات المتحدة نحو ٣٩ مليون فدان قطنًا ، في حين أن الهند تزرع نحو ٢٢ مليون فدان ، أما مصر فإنـها تزرع ما يزيد قليلا على مليون ونصف مليون .

وتجود زراعته في أرض مصر ، إذ أن محصول الفدان الواحد في مصر أكبر منهـ فيـ أـىـ بـلـدـ آخرـ ، إذ يصلـ مـتوـسـطـ ماـ يـنـتـجـهـ الـفـدـانـ فـيـ مـصـرـ نحوـ أـرـبـعـ قـنـاطـيرـ ، فـيـ حـينـ أـنـ لـاـ يـزـيدـ فـيـ الـوـلـاـيـاتـ الـمـتـحـدـةـ كـثـيرـاـ عـلـىـ قـنـاطـيرـ ، أـىـ أـنـ مـصـرـ تـنـتـجـ فـيـ الـعـالـمـ مـاـ يـقـرـبـ مـنـ ٦ـ مـلـاـيـنـ مـنـ الـقـنـاطـيرـ يـلـغـ ثـمـهـ بـيـنـ ٦٠ـ مـلـيـونـاـ وـمـئـةـ مـلـيـونـ مـنـ الـجـنـيـهـاتـ ، عـلـىـ حـسـبـ سـعـرـ الـقـنـاطـارـ الذـيـ يـتـرـاوـحـ مـاـ بـيـنـ عـشـرـةـ جـنـيـهـاتـ وـعـشـرـيـنـ جـنـيـهـاـ ، وـقـدـ يـزـيدـ عـلـىـ ذـلـكـ كـثـيرـاـ .

ومـئـةـ مـلـيـونـ مـبـلـغـ كـبـيرـ ، ولـذـلـكـ يـعـتـبرـ الـقـطـنـ ذـهـبـاـ أـبـيـضـ ، وـهـوـ يـعـدـ لـذـلـكـ مـنـ أـكـبـرـ مـصـادـرـ الـثـرـوـةـ فـيـ مـصـرـ ، هـذـاـ إـلـىـ أـنـ يـفـيدـ الـعـمـالـ فـيـ مـخـلـفـ صـنـاعـاتـهـ ،





الشوارع في الصين

الشوارع في بلاد الصين ضيق جداً، فلا يكاد يتسع الشارع منها لوضع كرسيين متحاورين؛ ومن أجل ذلك تتقرب البيوت تقارباً شديداً، بحيث يستطيع السكان أن يتصلوا في النوافذ المتقابلة! وتمتد أسقف البيوت المتقابلة حتى تتلاصق وتكون مثل السقف للشارع فلا تنفذ إليه أشعة الشمس؛ وكثيراً ما يفرش الأهالي الخصير فوق أسطح الشوارع ويجلسون عليها لاسمهن الليل. ومن تحthem الشارع يمشي فيها الناس وتترافقن أصوات المصايد الملونة التي تزيّن أووجه المتاجر... .

وإذا مررت في شارع من هذه الشوارع في النهار أو في الليل، رأيت التجار والصناع جالسين في متاجرهم ومصانعهم يعملون دائرين بلا ملل؛ وقد مر سائح أجنبي يمتجئ من المتاجر التي تبيع بعض المنتجات العاجية فرأى عاملاً من العمال مُبكباً على قطعة من العاج بين يديه يحفرها، فوقف السائح أمامه ساعده يراقبه وهو يعمل دائرياً دون أن يرفع رأسه. فاستعجب السائح لصبره، وسألته عما يصنعه، فأخبره العامل أنه يصور على قطعة العاج معركة حربية مشهورة في تاريخ الصين؛ وكان عجب السائح أشد حين عرف أن نقش هذه الصورة على قطعة العاج قد يحتاج إلى سنة كاملة!

عنقى؛ ثم جاء أحد الأصدقاء فدفع إلى سكينه لأقطع به الجبل وأنقذ نفسه. لآثرت الشنق على أن أمد يدى إليه لأخذ السكين! ...

قال له الملك المحتضر: مرحى مرحى يا ولدى؛ فأنت أكثر أهلية للعرش من أخيك!

مسابقة الكسالى!

قد يسأل بعض الناس أنفسهم عن الأعمال المهمة التي يشغل بها بعض الملوك أوقات فراغهم الطويلة؛ ولكنهم لا يستطيعون جواباً صحيحاً عن ذلك السؤال؛ ولعل في القصة التالية ما يرشد إلى ذلك الجواب

فقد حُكى أن ملكاً من الملوك حضرته الوفاة، وكان له ثلاثة أولاد. فاستدعاهم إليه وقال لهم: يا أبنائي الأعزاء، إنني



على شفا الموت، وأريد أن أطمئن على مدى أهليةكم للملوك من بعدى؛ ولقد قررت أن يكون خاتمي على العرش هو أكسلكم جميعاً؛ فليحاول كل منكم أن يثبت لي أنه أكسل من أخيه، ليكون له العرش من بعدي!

فقال أولهم: إنى أحق بالعرش، لأنى كسلام جدًّا؛ فلو أنى كنت نائماً ورأيت شيئاً يكاد يسقط في عيني فيؤذيهما؛ لآثرت الاستمرار في النوم وما تحركت من مكان!

وقال الثاني: بل أنا أشد كسلام؛ فلو أنى كنت جالساً إلى المدفأة لأستدفي، وأصابت النار إصبع رجلي، لتركتها تحرق وما قمت من مقامي!

وقال الثالث: بل إنى أحق بالعرش من أخي؛ فلو أن أعدائي ساقوني إلى المشنقة ليشنقوه. ووضعوا الجبل في

ضريبة المرور

يحب الفيل السكر حباً شديداً؛ وكثيراً ما تُغير الأفيال على مزارع قصب السكر في الهند، لتشبع من حلاوه أكلاً ومصاً

وقد كان حمال هندي يختار ذات يوم ممّرضاً يقاوم الغابات، فاعترض طريقه فيل متوجّس، يريد أن يقتله به

وكان ذلك الحمال يحمل سلة ملؤة بنوع من الحلوي الهندية، يسمونه «الزاجيري» يدخل في صناعتها مقدار كبير من السكر؛ فلما رأى الحمال أن الفيل قد ضيق عليه الطريق ولم يستطع الفرار منه، قذف في وجهه سلة الزاجيري، فانشغل الفيل بالحلوى. وأقبل عليها يلتهمها بنهم. وترك الحمال يفر آمناً

وقد كان مذاق هذه الحلوي لذيداً في فم الفيل، حتى إنه اتخذ هذا الممر مقرًا دائمًا له، ليعرض طريق كل من يريد المرور منه، فلا يأذن له بالمرور إلا إذا دفع له قدراً من السكر، أو من الحلوى؛ كأنها ضريبة المرور!



سنرياد

المجلة التي تعلم وتهذب وتسلّي
بأسلوب نظيف!

الصَّابِقُ!

صَاحِبُهُ -



في حين لم تكن تسمح لأختها ليلي بالراحة لحظةً من نهار !

وذات يوم حملت ليلي الجرة على رأسها، وقصدت إلى البئر لتتملاها من ماءه؛ فأفلتت الجرة من بين يديها، وغاصت في الماء ...

وكانت البئر عميقة، فلم تستطع ليلي أن تخراج الجرة؛ فعادت إلى الدار حزينة لضياع جرتها؛ ولقيتها زوجة أبيها، فسألتها: أين الجرة يا ليلي ؟

فأخبرتها الفتاة بأنها قد سقطت في البئر، فصاحت بها غاضبة، وقالت: كيف تتركين الجرة وترجعين؟ اذهبى إلى البئر ثانية ولا تعودى إلا بها !

فأطاعت الفتاة وذهبت، وهي في حيرة من أمرها؛ ثم وقفت لحظةً على حافة البئر تفكّر، وعيناها تنظران إلى الماء في قاع البئر العميق، فلم تلبث أن غامت عينيها، ودار رأسها؛ ثم غشى عليها فهوت في قاع البئر ...

وأفاقَت حين مس الماء وجهها، ولكنها لم تلبث أن رأت نفسها في حديقة غناء، ذات أزهار وثمار؛ فاستعجبت لما رأت، وأخذت تسير في طرقات تلك الحديقة، وهي غير مصدقة لما تراه عينها ...

ولم تزل تمشي بين الأشجار حتى انتهت إلى طريق

كانت «ليلي» فتاة طيبة القلب، كريمة الخلق، مهذبة الطباع، تحب زوجة أبيها وتطيعها في كل ما تأمرها به؛ ولكن زوجة أبيها كانت تحب ابنتها الصغيرة «كوثر»، أكثر مما تحب اختها ليلي؛ فنشأت كوثر بذلك على السكسل والرخواة والدلالة، لا تعمل عملاً في الدار ولا في خارج الدار، ولا تحسن غير الجلوس إلى المرأة، أو قضاء الوقت الطويل مع صديقاتها في عبث ولهو ...

وكانت ليلي تقضي نهارها كله في أعمال الدار: تكنس، وتغسل، وتطبخ، وتخبز، وتهبّي الفراش، وترتّب متعال الدار؛ لا تكاد تجد طاعم الراحة إلا حين تأوي إلى فراشها في الليل؛ ولكنها مع ذلك كانت تشعر بأنها سعيدة؛ لأنها كانت مؤمنة بأن الفتاة التي تستطيع تدبير منزلها، وإسعاد أهليها، هي أعظم الفتيات قيمة، وأكثرهن استحقاقاً للسعادة، وللسعادة ...

ولم تكن كوثر على مثل رأى اختها في ذلك؛ إذ كان أحسن شيء عندها، أن تظفر بشوّب تلبسه، أو قطعة من حلبي تزيّن بها، وأن تقضي يومها عابثة لا هيبة، أو نائمة مسترخية !

والعجب أن أمها لم تكن تلومها على شيء من ذلك،



فَمَلَأَتِ الْفَتَاهُ جَيْبَهَا

ذَهَبًا وَجَوَاهِرً، عَلَى مِقْدَارٍ مَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَحْمِلْ؛
ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهَا الْعَجُوزُ الْجَرَّةَ الَّتِي كَانَتْ قَدْ سَقَطَتْ مِنْهَا،
وَأَشَارَتْ إِلَى بَابٍ مُقْفَلٍ يِنْ أَبْوَابِ الْكُوْخِ، ثُمَّ قَالَتْ
لَهَا. افْتَحِي هَذَا الْبَابِ، تَجْدِي الطَّرِيقَ الَّذِي يُوَصِّلُ إِلَى
دَارِكِ!

فَلَمَّا فَتَاهَتْ لَيْلَى، رَأَتْ نَفْسَهَا بِالْقُرْبِ مِنْ دَارِهَا،
فَأَسْرَعَتْ إِلَى أُخْتِهَا وَزَوْجِهِ أَبِيهَا، تَنْثُرُ بَيْنَ أَيْدِيهِمَا مَا فِي
جَيْبِهَا مِنَ الْذَهَبِ وَالْجَوَاهِرِ؛ فَقَالَتْ لَهَا زَوْجَةُ أَبِيهَا
وَهِيَ زَائِفَةُ الْعَيْنَيْنِ : مِنْ أَينَ لَكِ كُلُّ هَذَا يَا لَيْلَى؟



مُسْتَقِيمٌ، يُؤْدِي إِلَى كُوْخٍ صَغِيرٍ بَجِيلٍ، قَدْ جَلَسَتْ إِلَى
بَابِهِ عَجُوزٌ بَيْضَاءُ الشَّغْرِ، بَاسِمَةُ الشَّغْرِ، لَامِعَةُ الْعَيْنَيْنِ؛
فَازْدَادَتْ دَهْشَةُ لَيْلَى، وَوَقَاتْ بُرْهَةً، ثُمَّ كَهَتْ أَنْ
تَرْجِعَ مِنْ حَيْثُ أَتَتْ، وَلَكِنَّ عَجُوزَ نَادَتْهَا قَائِلَةً :
تَعَالَى يَا لَيْلَى، لَا تَخَافِ شَيْئًا ! ...

فَاقْتَرَبَتْ مِنْهَا الْفَتَاهُ عَلَى وَجْلِ ، ثُمَّ حَيَّتْهَا بِصَوْتٍ
خَافِتٍ؛ فَنَهَضَتِ الْعَجُوزُ مِنْ مَجْلِسِهَا، وَرَبَّتْ كَتْفَهَا
وَهِيَ تَقُولُ : إِنِّي فِي حَاجَةٍ إِلَى مَعْونَتِكِ أَيْتُهَا الْفَتَاهُ
اللَّطِيفَةُ؛ فَهَلْ لَكِ أَنْ تَعِيشِي مَعِي فِي هَذَا الْكُوْخِ، تُعِدِّنِ
لِي طَعَامِي، وَتُهَيِّئِنِي فِرَاشِي، وَتُؤْنِسِنِي وَحْدَتِي؟! إِنَّكِ
إِنْ رَضِيتِ بِهَذَا يَابْذَنَتِي، ضَمِنْتِ لِنَفْسِكِ سَعَادَةً لَمَّا
تَظْفَرِي بِمِثْلِهَا فِي حَيَاكِ عَلَى الْأَرْضِ !

أَجَابَتْ لَيْلَى دَعْوَةَ الْعَجُوزِ، وَعَاشَتْ مَعَهَا فِي ذَلِكَ
الْكُوْخِ الصَّغِيرِ، تَخْدُمُهَا، وَتُؤْنِسُ وَحْدَتَهَا، وَتُعِدُّ لَهَا الطَّعَامَ،
وَتُهَيِّئِ لَهَا الْفِرَاشَ؛ وَالْعَجُوزُ تُكْرِمُهَا. وَتَبَرُّهَا، وَتَمْنَحُهَا
عَطْفًا كَرِيمًا وَأُمُومَةً رَحِيمَةً . . .

وَلَكِنَّ لَيْلَى لَمْ تَلْبِثْ أَنْ اسْتَأْقَتْ إِلَى دَارِهَا، وَإِلَى
أَهْلِهَا، وَمَنَّتْ أَنْ تَعُودَ إِلَى سَطْحِ الْأَرْضِ؛ وَأَحْسَسَتِ
الْعَجُوزُ بِمَا فِي نَفْسِهَا، فَقَالَتْ لَهَا : إِنْ كُنْتِ يَابْذَنَتِي
تُرِيدِينَ الْعُودَةَ، فَأَعِدَّى نَفْسَكِ لِأَدْلُكِ عَلَى الطَّرِيقِ! . . .
ثُمَّ فَتَاهَتِ الْعَجُوزُ بَابًا مِنْ أَبْوَابِ الْكُوْخِ، فَإِذَا
أَكْدَاسٌ مِنَ الْذَهَبِ الْبَرَاقِ وَالْجَوَاهِرِ الْغَالِيَةِ؛ فَقَالَتْ
الْعَجُوزُ : خُذِي يَا لَيْلَى مَا يَكْفِيكِ؛ فَأَنْتِ فَتَاهَةُ طَيِّبَةٍ،
وَمُطِيعَةٍ !

فَقَصَّتْ لَيْلَى عَلَيْهَا الْقِصَّةَ ، وَأَخْبَرَتْهَا بِكُلِّ مَا كَانَ ؛
فَقَالَتْ زَوْجَةُ أَبِيهَا : مَا كَانَ أَوْلَادِكِ يَا كَوْثَرُ بِعِنْدِهِمْ هَذَا ؟
ثُمَّ أَسْرَعَتْ فَوَضَعَتِ الْجَرَّةَ عَلَى رَأْسِ كَوْثَرِ ، وَقَالَتْ
لَهَا : قَدْ سَمِعْتِ مِنْ لَيْلَى وَصْفَ الطَّرِيقِ إِلَى الْعَجُوزِ
الْكَرِيمَةِ ؟ فَإِذْهَبِي وَلَا تَعُودِي إِلَّا بِمَلْءِ الْجَرَّةِ !

فَفَرِحَتْ كَوْثَرُ بِقُرْبِ حُصُورِهَا عَلَى الدَّهَبِ ، وَأَسْرَعَتْ
إِلَى الْبَابِ الَّذِي أَشَارَتْ إِلَيْهِ الْعَجُوزُ ، وَهِيَ تَحْمِلُ الْجَرَّةَ
عَلَى رَأْسِهَا ، لِتَمْلَأَهَا ذَهَبًا وَجَوَاهِرًّا ؛ وَلَكِنَّهَا لَمْ تَجِدْ وَرَاءَ
الْبَابِ إِلَّا كَوَاماً مِنَ الْوَحْلِ ، وَأَسْرَابًا مِنَ الْحَشَراتِ ،
وَأَنْواعًا شَتَّى مِنْ دَوَابِّ الْأَرْضِ ؛ فَصَرَخَتِ الْفَتَاهُ
مَرْعُوبَةً ، وَأَخْدَتْ تَجْرِي فِي الطَّرِيقِ الْمَفْتُوحِ أَمَامَهَا ،
وَالْوَحْلُ يُحَادِبُ رِجْلَيْهَا ، فَتَقَعُ ثُمَّ تَقُومُ ، ثُمَّ تَقَعُ وَتَقُومُ ،
وَالْحَشَراتُ وَالدَّوَابُ تَزَحَّفُ عَلَيْهَا ، وَتَدْخُلُ مِنْ طَوْقِهَا
وَمِنْ كُمَيْهَا ، حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى أُمِّهَا وَقَدْ تَلَوَّثَتِ شَيَاهُهَا
بِالْطَّينِ ، وَامْتَلَأَتْ جَرَّاهُهَا وَجَيْهُهَا بِالْحَشَراتِ وَدَوَابِّ
الْأَرْضِ . . .

فَدَهَبَتْ كَوْثَرُ إِلَى الْبَئْرِ ، فَوَضَعَتِ الْجَرَّةَ عَلَى الْحَافَةِ كَأَنَّهَا
تُرِيدُ أَنْ تَمْلأَهَا مَاءً ، ثُمَّ أَفْلَتَتِهَا ؛ فَلَمْ تَكُنْ تَغُوصُ فِي
الْمَاءِ ، حَتَّى أَلْقَتْ نَفْسَهَا وَرَاءَهَا
وَرَأَتْ نَفْسَهَا تَسِيرُ فِي تِلْكَ الْحَدِيقَةِ ، فَأَخَذَتْ تَمْشِي
فِي طُرُقِهَا حَتَّى اسْتَهَنَتْ إِلَى كُونِ الْعَجُوزِ ، فَحَيَّتْهَا بِاسْمِهِ ؛
فَقَالَتْ لَهَا الْعَجُوزُ : إِنْ أَرَدْتِ يَا بَنْتِي أَنْ تَعِيشِي مَعِي ،
فَعَلَيْكِ تَدْبِيرُ أَمْرِ الْكُونِ ! . . .

فَأَظْهَرَتِ الْفَتَاهُ الطَّاعَةَ وَدَخَلَتِ الْكُونَ . . .
وَظَلَّتْ تَعْمَلُ طُولَ الْيَوْمِ الْأَوَّلِ بِلَا تَوَانِ ؛ وَلَكِنَّهَا
فِي الْيَوْمِ الثَّانِي بَدَأَتْ تَشْعُرُ بِالْمَلَلِ ، وَالتَّعَبِ ؛ لِأَنَّهَا
لَمْ تَتَعَوَّذْ مِنْ قَبْلِ تَدْبِيرِ شُؤُونِ الْمَنْزِلِ ؛ فَلَمَّا كَانَ الْيَوْمُ

● القناطر الخيرية — طرف عباس حلمى

بمستعمرة الري .

محمد عباس حلمى ، أسامه السيد علام ،
فتح الله كمال فتح الله .

● طما — المدرسة الثانوية .

محyi الدين أحمد حسن ، هاني سيد جامع ،
فتحى أحمد حسن ، عامر عبد العال داود ،
أحمد عطيه يحيى ، محمد داود هدية .

● حلوان — مدرسة حلوان الابتدائية

عبد المنعم منير محمد منصور ، أبو بكر
شن ، إبراهيم أحمد طلبه ، أحمد على
عبد العزيز عمر .

● القاهرة ٨ شارع الأحمدى بالسيدة زينب .

محمد صبرى أحد ، محمد هانى أحد ،
حسين قدرى ، محمد حسين إبراهيم فوزى ،
أحمد نظمى محمد عبد السلام ، سيد أمين ،
سعید سلام ، محمد أحد صالح ، محمد
أمين عامر ، وحيد محمد قاصف .

● قنا — مدرسة سيدى عبد الرحيم .

فائق رويس ، محمد أحمد طه ، محمد
عبد الرحيم ، فرج شفيق ، حلمى جرجس
فليپ شاكر .

● القاهرة — ١٥ شارع بين الحارات بنجينة مفتاح .

إسماعيل حافظ عطيه ، حسن طه ،
عید محمود إبراهيم مرسى .

● القاهرة — باب الخلق — ٩ شارع جامع البنات .

صلاح محمد عبد الباق ، أسامة محمد
عبد الباق ، شيرين حسن محمود ، صباح
محمد عبد الباق .

● القاهرة — السبtieة — شارع قنديل حارة محمد بكر ١١ .

ترفique عبد العظيم عطيه ، محمد عبد المنعم
محمد ، فتحى عفيف على ، محمد عادل
الحلوانى ، محمود سعد عطيه ، سمير محمد
عبد العزيز ، محمد عدوى محمد غيث .

ندوات جَدِيلَة

في مصر والسودان .

● حلوان : المدرسة الابتدائية للبنين .

شريف أحمد مختار ، محمد نبيل عبد العزيز ،
مصطفوى عبد العزيز ، جورج فائق جاد ،
محمد طلعت إمام ، أحمد جلال كامل .

● القاهرة — مدرسة باب الشعرية .

سعد سيد إبراهيم ، نزلى سيد إبراهيم ،
نجاح سيد إبراهيم ، صلاح سيد إبراهيم .

● القاهرة — مدرسة عباس الثانوية .

محمد أبو الحاج أحمد خضرى ، طلعت
أبو الفضل . محمد عبد داود ، يوسف
أحمد خضرى . خيس رفاعى .

● دمنهور — مدرسة دمنهور الابتدائية الثانوية للبنين .

محمد الجبالي عباس ، سامي عباس ،
مصطفوى عباس ، سامح المغازى ، جليل قريطم ،
شريف المغازى ، عادل عبد الكريم .



بين

القارئين

فضحك صلاح دينو وقال : أنسنت
عيلتنا الصغيرة يا مازيني ؟
وقبل أن يجيئه مازيني بشيء ، كان
صلاح دينو قد أخرج العلبة من جيبه
ووضع عليها أصبعه وهو يقول لمازيني
اتبعني ! . . .

وإذا هما طائران في الفضاء بغير
أجنحة ، وقد فارقا القناة . وحالقا فوق
القطار . وكانت القناة على يسارهما
كشريط أبيض وسط رمال صفراء .
وعلى الحانبين مدن وقرى وخيمات أعراب
ومزارع نصرة وجمال ترعى الكلأ . . .
ثم قال صلاح دينو : نحن الآن يابني
نطير فوق أرض أفريقية ! . . .

ثم انحرف إلى اليسار قليلاً . فعبر
القناة . وحالقا فوق رمال سيناء . ثم
قال : ونحن الآن نطير فوق أرض آسيا !
ثم أخذ يطير مرة في غرب القناة .
ومرة في شرق القناة . وما زيني مسرور
ما يشاهده على الشاطئين . وبين
القارئين . من مختلف المناظر ، وقد نسي
ما كان يريد من ركوب القطار والسيارة .
ومضت ساعة ، شعر بعدها صلاح دينو
ومازيني بالجوع ، فاتجهما نحو الباخرة .
وهبطا على ظهرها قبل أن يحين موعد
غداء الركاب ، ليتناولا نصيبيهما من
ال الطعام مع سائر المسافرين ، ولكن مازيني
لم يعجبه ذلك . فقد كان سروه
بالطيران فوق الشاطئين ، أكثر من
رغبته في الأكل ؛ فقال حاله : حرام
يا خالي ، أن تحرمني من المتعة بباقي
الرحلة ، حتى نصل إلى القاهرة ونشاهد
أهرام الجيزة العجيبة ؛ ومتى ألبى الهول
العظيم ! . . .

شارع سندباد في صدرك
ومجلة سندباد في يدك
دليل على امتناك ورقتك

الباخرة . ليستأنفا رحلتهما إلى السويس . . .
وسائل بهما الباخرة متوجهة إلى
الجنوب . وما زيني يمتع عينيه بالمناظر
المختلفة على الشاطئين : الأفريقي على
اليمين ، والآسيوي على الشمال ؛ فشاهد
على يمينه قطاراً يسير في طريق محاذ
للقناة . متوجهًا إلى الجنوب كذلك ؛
فسأل مازيني حاله عن وجهة ذلك
القطار . فأخبره أنه ذاهب إلى القاهرة ،
أو إلى السويس ؛ فقال مازيني : ألا
ترى يا خالي أن ركوب هذا القطار
أحسن من ركوب الباخرة ؟

قال صلاح دينو : إذا شئت يا بني
فإننا نستطيع أن ندرك ذلك القطار ؛
فتركبه إلى القاهرة ، أو إلى السويس ؛
ونتمتع في طريقنا بمشاهدة مناظر جديدة ؛
وإن شئت اخذنا سيارة ، لنكون أكثر
حرية في التنقل من مكان إلى مكان !

قال مازيني : فإنني أريد أن أركب
سيارة ، ولكن كيف يتمحقق لنا هذا
والباخرة سائرة بنا في القناة ؟

ظل مازيني في عجب شديد .
منذ رأى الحاوي بخرج الحاتم من أنفه
ويسأله إلى صاحبه ؛ فرفع يده إلى أنفه
يتحسنه . وهو لا يعرف تعليلًا صحيحًا
لهذه الحادثة العجيبة . . .

ورأه حاله صلاح دينو وهو يفعل ذلك ،
فضحشك وقال له : أظنت يا مازيني
أن الحاتم كان في أنفك . وأن الحاوي
أخرج جه منه ؟

قال مازيني : ألم تر ذلك بعينيك
يا خالي ؟ . . .

قال صلاح دينو : بآلى ، قدرأيتُ شيئاً ،
ولكن الحاتم لم يكن في أنفك . ولم يخرجه
الحاوى منه ؛ لأن الحاتم كان مختلفاً في
يده بمهارة ، منذ أخذه من صاحبه ،
 وإنما أمسك أنفك ليوهم الناظرين أنه
أخرج منه الحاتم ؛ وهذه حيلة بارعة
تقوم على خفة اليد وسرعة الحركة ،
ولا يقدر عليها إلا الحمواة المصريون !

قال مازيني : أظنه سحراً يا خالي ؛
فإن السحرة المصريين مشهورون منذ
عهد الفراعنة القدماء !

قال صلاح دينو : قد كان هذا في زمان
مضى يا مازيني ؛ أما الآن فقد بطل
السحر والسحرة ، وإنما هي صنعة لطاقة !

* * *

وبعد أن تمعن صلاح دينو وما زيني
بمشاهدة مدينة الإسماعيلية ، عادا إلى



رحلات سندباد



الرحلة الثانية - ١٦



خطر له منذ أول يوم هبط فيه معنا إلى هذه الأرض، أن في إمكانه أن يصنع سفينتين تحملنا على سطح الماء إلى أرض أخرى مأهولة، ولكنه لم يلبث أن طرد هذا الخاطر من رأسه؛ لأنه لم يكن يملك قدوماً، ولا منشاراً، ولا مسحاراً، ولا أداة واحدة من أدوات النجارة . . .

ومضت الأيام، وهذا الخاطر يراوده فيطرده، حتى كان يوم من الأيام، رأني آخذ من صُرْتَي بعض المتأع؛ فقال لي مداعباً: أرى عندك صُرْتَين مملوءتين يا سندباد؛ فماذا تدَّخر فيهما من الطرائف؟

قلت: أما هذه ففيها ثيابي وحاجاتي الخاصة؛ وأما الأخرى فإن فيها أشياء مما يحتاج إليه بعض المسافرين، وما أرانا في حاجة إليه الآن . . .

قال: مثل ماذا؟ . . . فأخذت أذكر له بعض ما في تلك الصرة من أشياء:

قال سندباد: صدق المثل القائل: «لا حب إلا بعد عداوة»؛ فإن الدموع التي ذرفها هلهال والسيد. قد عقدت بين قلبيهما رباط الحب من ذلك اليوم، حتى أصبح هلهال لا يطيق فراق السيد لحظة، وأصبح السيد لا يطيق فراقه . . .

وقد طالت أيامنا في تلك الأرض الجديدة، ولكنها لم تكن متعبة ولا مملولة؛ فقد كان الطعام هناك كثيراً، والماء عذباً، والنسم طيباً بليلاً؛ وكانت كثرة عددنا سبباً لقلة شعورنا بالوحشة في هذه الأرض المنقطعة . . .

ولم نكن نريد بالطبع أن تطول إقامتنا في هذه الغربة، ولكننا كنا نأمل كل يوم أن تمر بالقرب من شاطئنا سفينة من جائبات المتوسط، لنركبها إلى حيث نريد؛ ولكن الأيام مررت متابعة ولم يتبدد لنا في الأفق شراع سفينه، فكاد اليأس يغلينا على إرادتنا؛ لو لا أن حدثاً عابراً جرى على لسان بعض أصحابنا، فنبهنا إلى فكرة لم تخطر لنا من قبل على بال . . .

ذلك أن بعض أصحابنا كان تجاراً بارعاً في صناعته. وقد



ندوات جديدة في البلاد العربية

● سوريا - دير الزور - المعهد العربي الإسلامي.

فتحي أولبي ، أسامة قلبي ، كامل طباع ، صالح رمضان ، مدوح يحيى ، فاروق جعفرى.

● الجزائر - نهج بعيير رقم ٥٢ سانت أوجيني .

سنوسى طاهر ، بوكروشة محمد ، أبي مسعود محمد ، انيكاشتالى محمد ، أبي صار محمد ، مدفن أحمد .

● حماة : الحاضر - طرف سعيد حتاحت .

خالد عثمان ، محمد عثمان ، عبد الله عثمان ، خالد حسون سودين ، خطاب عمر سودين ، محمد عبد العزيز سودين ، فارس حسون سودين ، فيصل فرزات ، محمود تيهان العباسى ، عبد الله محمود الياسين .

● دمشق - سوريا - ثانوية أسعد عبد الله .

برهان تكريتى ، منير جبان ، راتب شربجي ، صالح عرب .

● مكة المكرمة - الشامية - بسوية . محل عمر عبد الرحمن الخياط .

عبد الله عمر خياط ، أحمد عبد الله كعكى ، عمر عامودى ، محمد صبحى الأعمى ، محمد صدمة خياط ، أسامة السباعى ، أحمد سباوية ، محمد حريرى ، محمد عقيل ، أحمد أبو ناصف ، حسين عمر خياط ، محمد إلياس ، أديب إلياس محمد بهاء الدين قربان .

● طرابلس لبنان - المدرسة الجديدة الرسمية .

محمد صادق شخاپرو ، مردان عويشه ، عمر صهباف ، حسن شخاپرو ، محمد على بغدادى ، سمير عبد الحى ، أكرم فاخورى ، سليم بارودى .

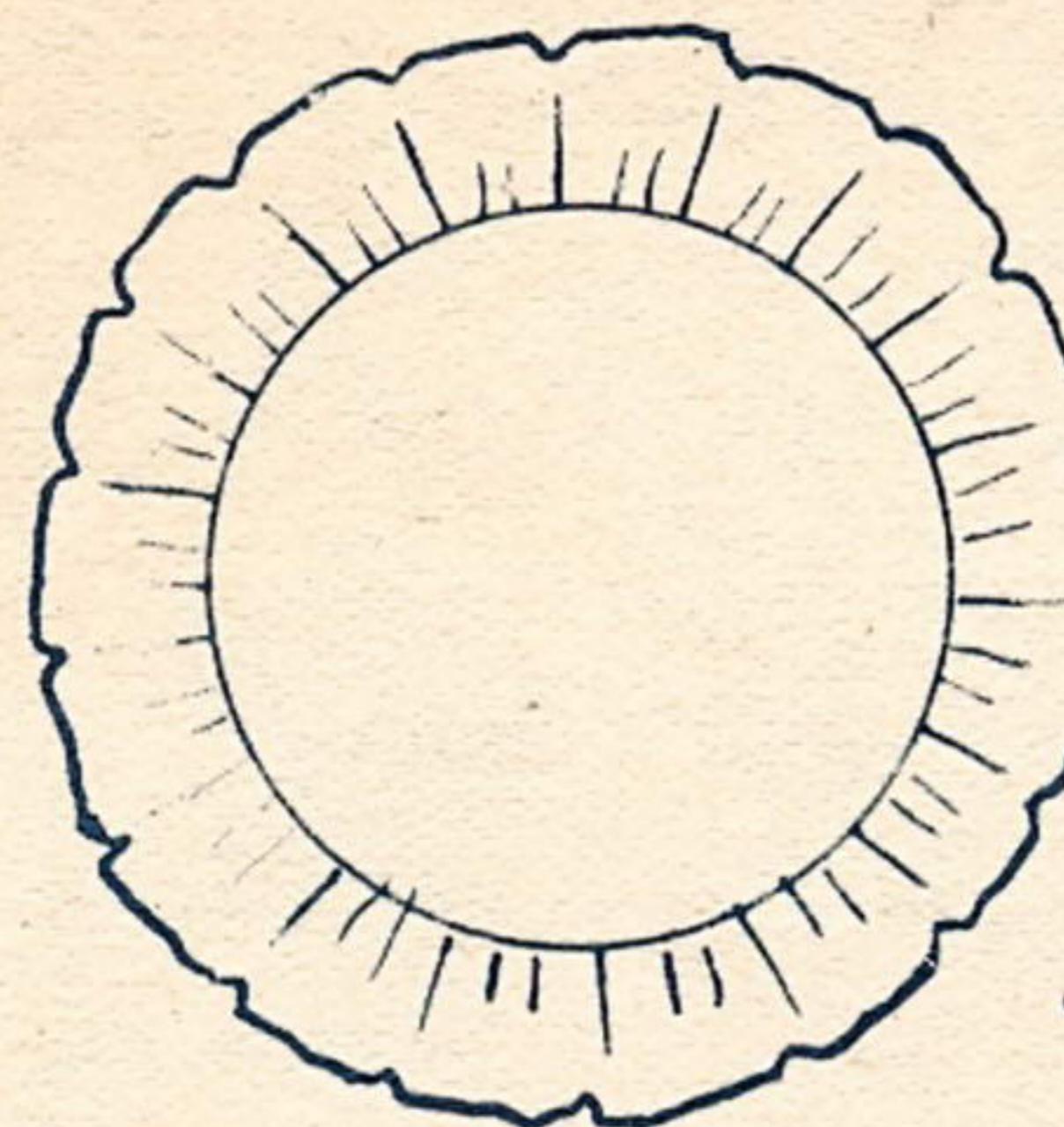
● سوريا - دير الزور - حى على بلk شارع محمد السليمان .

محمد سهيل نعيمه ، محمد صالح بعاج ، محمد زهير نعيمه ، هشام جوهري ، رشاد بعاج ، نبيل عياش .

قط وفیران

القط والفیران

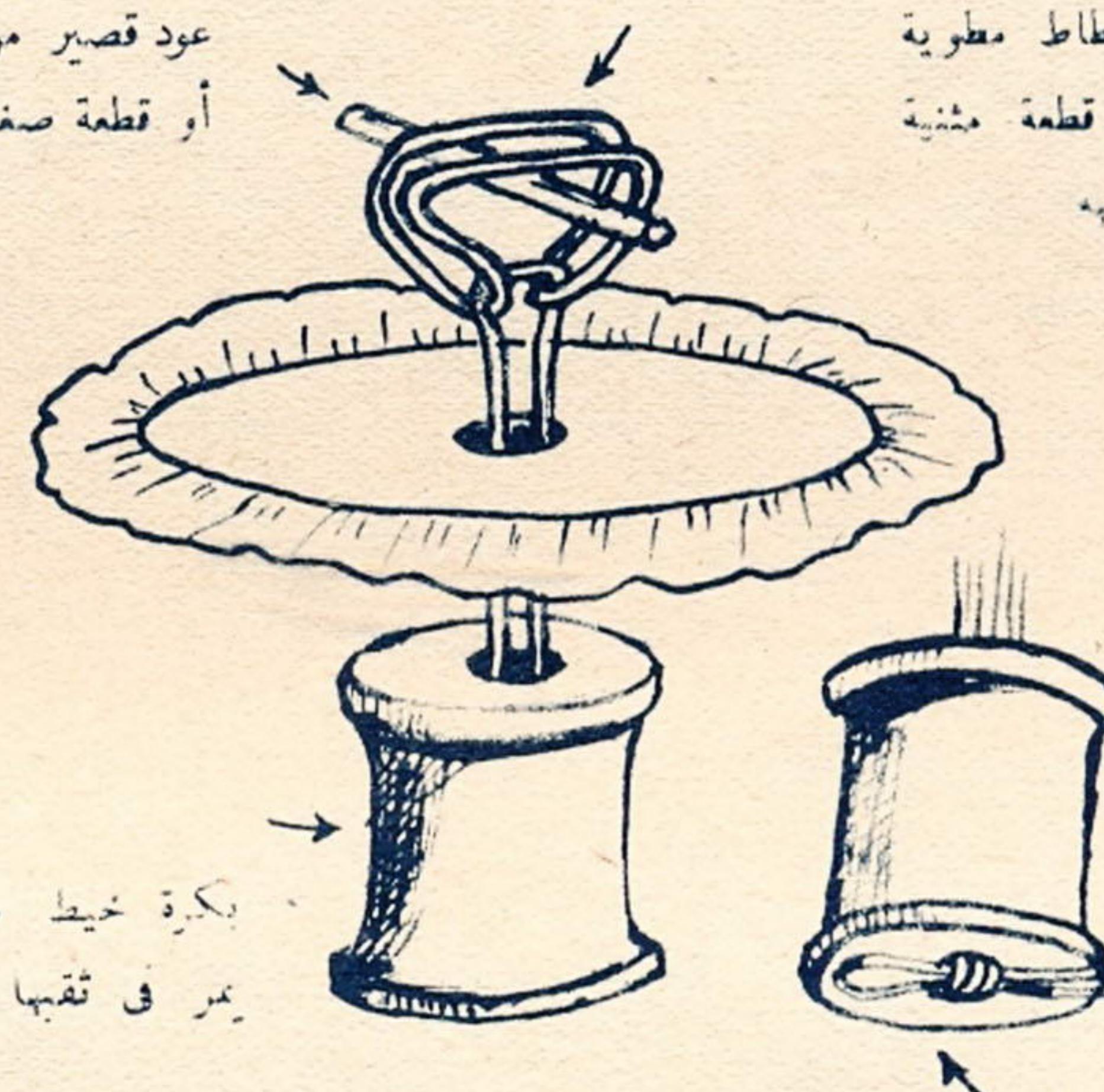
● أحضر قطعة من الورق المقوى ، واقطع منها دائرة نصف قطرها ٦ سنتيمترات ، وألصق حول محيطها شريطًا من الورق الكريشة الملتون ، عرضه ٢ سم ، ثم الثقب الدائرة في مركزها كما في شكل ١ .



شكل ١

● انظر إلى شكل ٢ ونفذ الخطوات المبينة على الرسم .

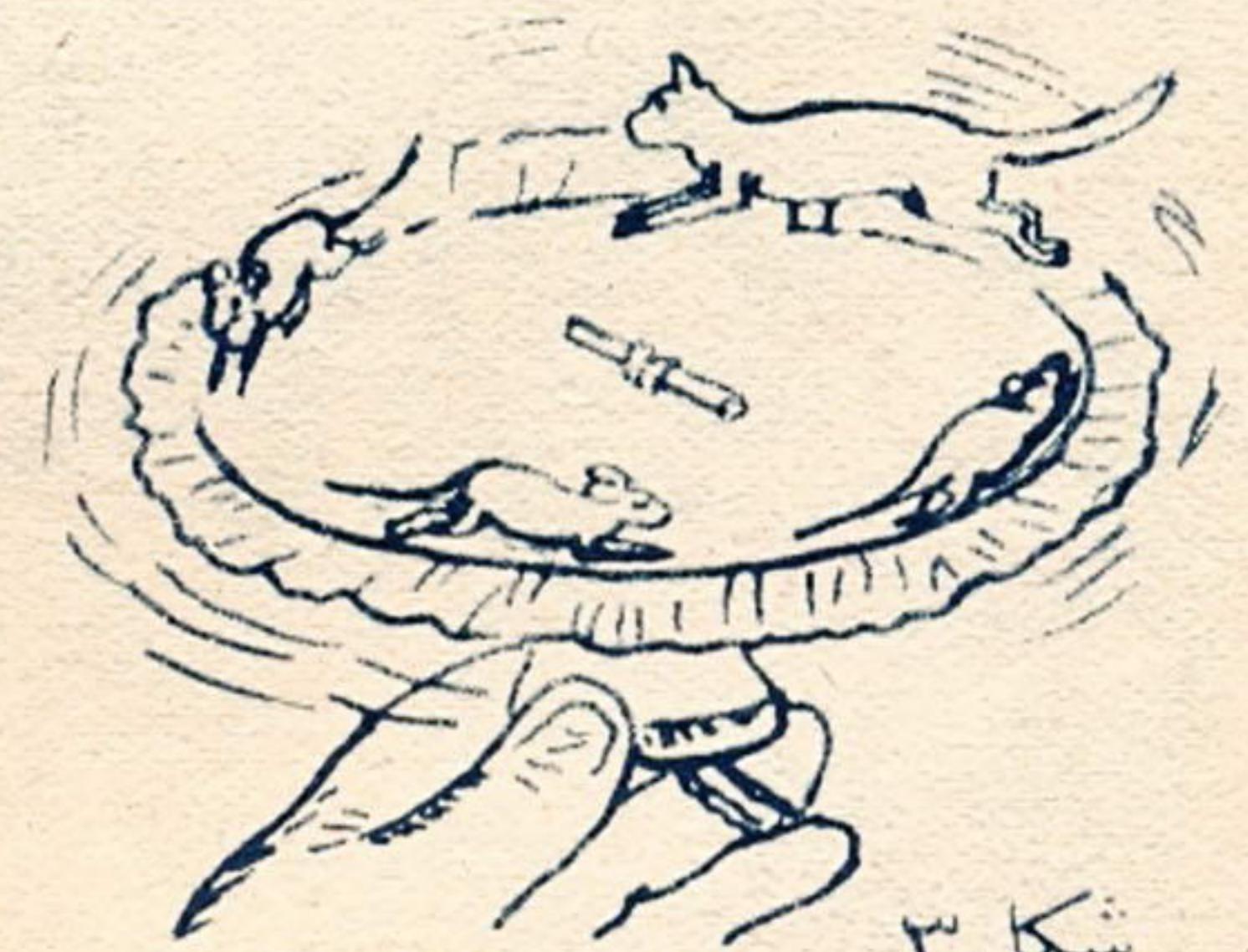
قطعة من الرابط المطاط مطوية نصفين ، وتمر في قطعة مشببة من السلك أو ما يشبهه



شكل ٢

● ثم شد السلك حتى ينفذ المطاط من الثقب السفلي للبكرة ، وثبت المطاط بقطعة السلك أو ما يشبهه .

● ارسم صورة لقط وبعض فيران ، واقطع حوافها تاركًا جزءاً في أسفل كل شكل ليستخدم في اللصق على سطح القرص ، كما في شكل ٣ .



شكل ٣

● طريقة استخدام اللعبة : ثبت القرص بإحدى يديك ، ولف السلك الذى فى أسفل البكرة عشر مرات ، فإذا تركت القرص بعد ذلك ، فسترى القط يجرى وراء الفيران !

السلوم ، السفينة اليائسة البائسة ، بل أرسلت باللاسلك إشارة للبحرية المصرية تنبئها بنبأ الفاجعة ؛ فأسرعت البحرية المصرية بإرسال المدمرة « إبراهيم » التي انطلقت بأقصى سرعتها إلى مكان الحادث . واستطاعت الباخرة البولندية إنقاذ ٦٢ من رجال السفينة الغارقة ، وأرسلت في الساعة التاسعة والدقيقة الأربعين من مساء ذلك اليوم ، إشارة للسلاح البحري المصري تنبئه فيه بغرق السلوم :

نَدَواتْ جَدِيدَة فِي الْبَلَادِ الْعَرَبِيَّةِ

- بيروت : لبنان ، شارع الحمراء ملك نقولا وليلي

إيفان الياس عرفتنجي ، رودلت عرفتنجي ، الياس وطوف كركبة ، إميل ذكريان .
- سوريا - دمشق - شارع البرازيل مدرسة الاسعاف الخيري

الأستاذ محمود صرصور ، غازى صرصور ، غسان بوظو ، سمير منصور ، زياد مراد ، زالم ذكري ، غسان دبركى .
- طرابلس - لبنان - شارع العجم ، كلية التربية والتعليم : وملجاً الأيتام الإسلامي

مظفر حزة ، عمر صدقى . عبد الحميد فتال ، طارق بغدادى ، مأمون أسعد .
- طرابلس - لبنان - شارع الشهداء كلية طرابلس

محمد زياد الرافعى ، سير دالاق ، بسام كيلاني ، محمد العجم ، فاروق عدرة ، غازى حبوشة ، محمد رعد ، محمد مرعي .
- حماة - سوريا - ساحة العاصى - محل الحاج خالد الشادى

محمد يحيى الشادى ، واجد زيتاوي ، أحد رضوان فحام ، غازى فرجى ، عبد الله الساعى ، عبد الرزاق بكروا .
- طرابلس - لبنان - شارع عزمى بك ملك محمد البابا .

رياض محمد حلاق ، الياس شحادة ، محمود حلاق ، عبوده ديراني .



غَرْقَ السُّلُومَ

تسمى السفن والبواخر بأسماء المدن والأبطال ، فالسفينة المصرية « دمياط » إنما سميت كذلك نسبة إلى مدينة دمياط ، والسفينة « السَّلَومُ » منسوبة إلى مدينة السلوم ، أو ثغر السلوم ، الواقع على ساحل البحر المتوسط غرب الإسكندرية وعلى الحدود بين مصر وليبيا ، والباخرة إبراهيم منسوبة إلى القائد إبراهيم باشا ، الذي كان يجلس على عرش مصر منذ قرن مضى .

السفن على أنواع ، فهنا السفن الشراعية التي تسير بقوة الريح الذي يدفع شراعها ، وتستخدم سفن شراعية كثيرة في نهر النيل ؛ ومنها السفن التجارية ، أي التي تسير بقوة الآلات التي يحركها البخار ، أو الكهرباء .

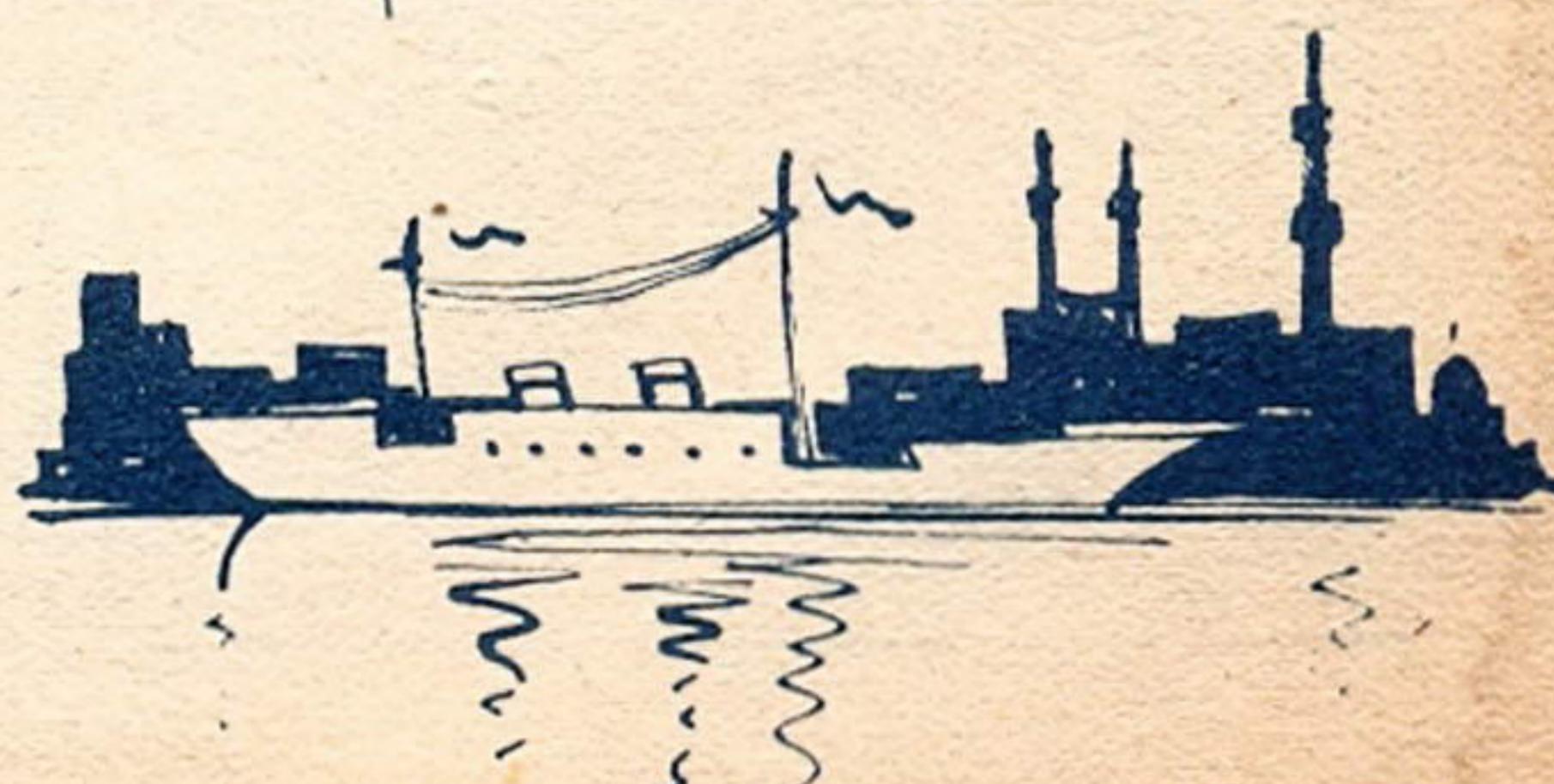
والسفن إما تجارية لنقل البضائع ؛ وإما سياحية لنقل الركاب ؛ ومنها ما يكون لنقل البضائع والركاب معا . ومنها السفن الحربية التي تزود بالمدافع ، ويغطي جسمها بالصلب ، لتحارب العدو في البحر ، وتدرك حصونه وقلائعه الواقعة قرب الشواطئ .

وسفينة السلوم ، سفينة حربية صغيرة ، قامت من بناء الإسكندرية يوم السبت ٧ مارس سنة ١٩٥٣ ، وكان الجنو في الصباح صحوأ ، والبحر هادئا ، إلا أن هذه الفترة من شهر مارس ، تقع خلال الشهر القبطي المعروف باسم « شهر

أشمير » ، وهو شهر تكثر فيه الزلزال والأعاصير ؛ فما خرجت السلوم من المضيق وابتعدت عنه نحو ١٥ ميلا من الشمال الغربي ، حتى اكتفى الجنو ، وهاج البحر وماج ، وارتتفعت الأمواج ، حتى بلغ ارتفاعها حدّا مفزعا مخيفا ، فصارت الموجات تصطرب السفينة الصغيرة السلوم ، كما لو كانأسد يضرب فأرا ، فتغلبت المياه المرتفعة على جدران السفينة ، واقتصرمتها ، وصعدت إلى برجها فتحطم زجاجه ، ودق المهندس المختص ناقوس الخطر ، حين امتلاء مؤخر السفينة بالماء ، ولم تفلح المضخات في تفريغه ، واستمرت الأمواج تهاجم السفينة كما يهاجم قطيع من السبع غزالا ، كل سبع يأتيه من ناحية ليقطع جزءا من لحمه ؛ وكذلك كانت الأمواج تهاجم السفينة من كل ناحية فتحطم منها جزءا ، ومالت سارية السفينة ٦٠ درجة ، وصارت البحارة والضباط والمهندسوں يرمون بأنفسهم من فوق السفينة حين بدأت تغرق ، وأصدر عاصي اللاسلكي إشارة صوتية ، وهذه الإشارة تتركب من ثلاثة حروف ، هي S.O.S. ومعناها بالإنجليزية : أنقذوا أرواحنا !

وكان البحارة السابعون يقاومون الأمواج الهائجة ، والماء البارد من حولهم يتلألأ أطرافهم . . .

وتلقت الباخرة البولندية « تشاكزيك » إشارة الاستغاثة ، فهربت إلى نجدة



قصص عالمية مصورة

خادم السفارة!

استشيروني .. !

هالة ميداني : مدرسة زبيدة بدمشق

- « اعتاد اليهود أن يلقنوا أولادهم منذ الصغر أن فلسطين وطنهم القومي ، ويلفقون في ذلك قصصاً مؤثرة ، أكد لي والدى أنها مخالفة للحقيقة والتاريخ ؛ فلماذا لا تكتبون للأولاد العرب القصص التاريخية الحقيقة التي تربط الماضي بالحاضر ؟ » .

- لو كنت مواظبة على قراءة سندباد يا هالة ، لعرفت أن أول أهدافنا فيما ننشر من القصص في هذه المجلة ، توثيق الصلة بين أبناء العروبة وأوطانهم ، والتنوية بما ثرهم وأمجاد آبائهم ، والربط بين ماضي العرب وحاضرهم ؛ ولكنني مع ذلكأشكرك يا هالة على هذه الماطفة الوطنية الكريمة .

فؤاد عبد الجود سعد :

مدرسة المعلمين بالفيوم

- « هل التمثيل حرام ؟ وإذا لم يكن كذلك فأرجو أن تقضي والدى بأن يسمح لي بإشباع هوايتي الفنية . . . »

- كل حلال يا فؤاد قد يصير حراماً إذا أدى إلى خسارة وضرر ؛ فلعمل أباك يمنعك من الاستغال بالتمثيل لاعتبارات تتصل بمصلحتك ، وبمستقبلك ؛ فأطع أباك يا بني ؛ فإن الآباء يعرفون من شئون الحياة ما لا يعرف الأبناء !

حسام الدين محمد الحصري : دسوق

- « إنى أذا كر دروسى جيداً ، ومع ذلك يمنعنى والدى من الذهاب إلى السينما يوم الخميس مثل زملائى التلاميذ ، فهذا تشيرين ؟ » .

- لا أعتقد يا بني أن أباك يمنعك من الذهاب إلى السينما مرة في الأسبوع من أجل الدروس ؛ فإن السينما قد تكون فيها دروس تفيد ؛ فلا بد أن أباك يمنعك من الذهاب لسبب آخر



يتصل بالأخلاق أو غيرها من الأساليب التي يقدرها أكثر مما تستطيع تقديرها أنت .



- | | | | | |
|----------------------|----------------|-------------------|----------------|------------------|
| ٦) كتكت المدهش | ٧) فرف والحرس | ٨) البطة السوداء | ٩) حسن والذئب | ١٠) زحلف الشجاع |
| روضة الطفل | | | | |
| ٧ قروش - ٣ من النسخة | | | | |

- ١) أربنو والكتر
- ٢) عيد ميلاد فلة
- ٣) ذيل الفار
- ٤) انتصار فيروز
- ٥) حبة القمح



حلول ألعاب العدد ١٥

اللغة السرية

سندياد

لغز كرات الرصاص

(١) ضع ٤ كرات في كل كفة من الكفتين فإذا تعادلت كانت الكرة التاسعة هي المصمتة.

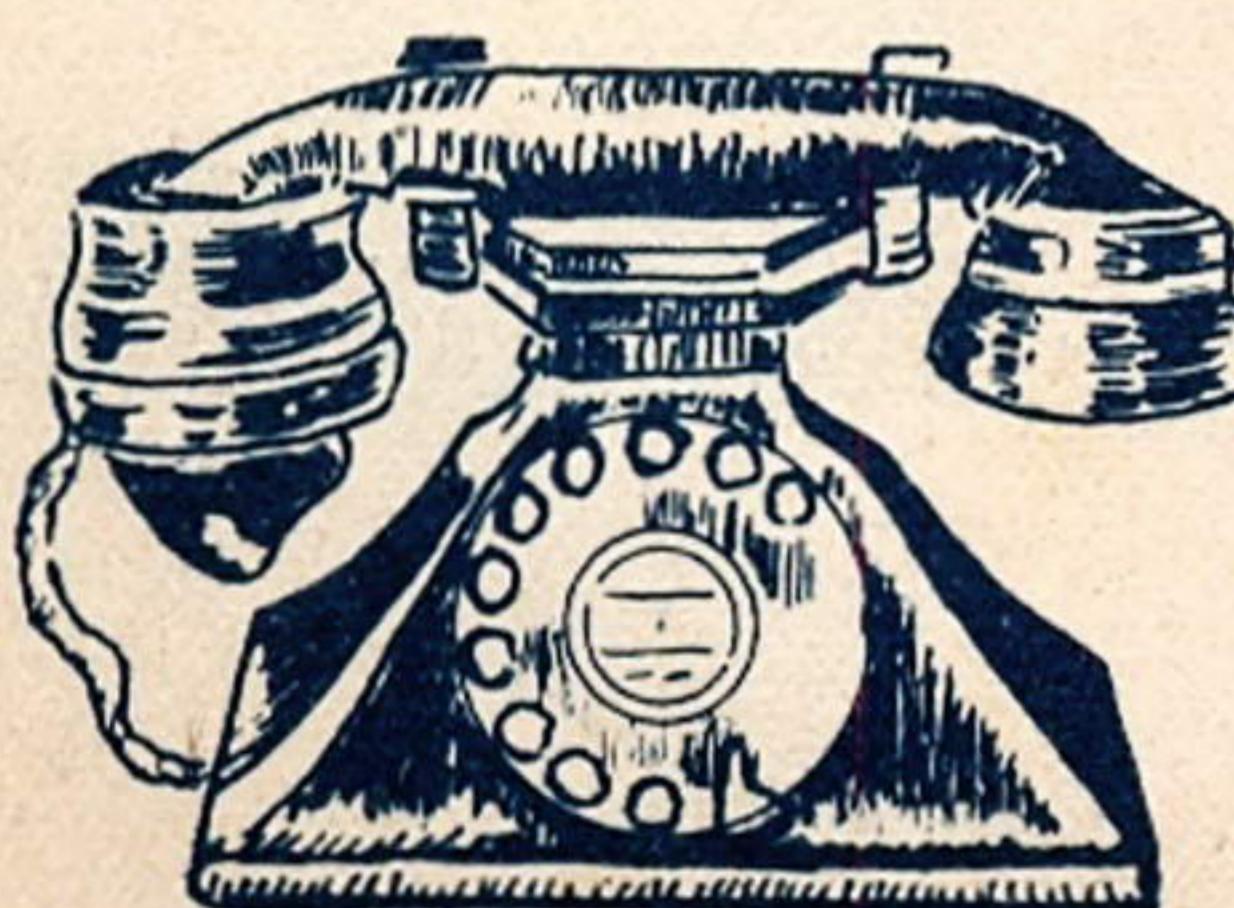
(٢) إذا لم تتعادل الكفتان فخذ الكرة الأربع التي في الكفة الثقيلة . وضع كل اثنتين منها في كفة .

(٣) خذ الكرتين اللذين في الكفة الثقيلة وضع كلًا منها في كفة ، والكفة الثقيلة هي التي تحوى الكرة المصمتة .

حرّر فزرّ



هل يستطيع الجمل أن يسبح ؟



أين مكان الصفر في دائرة التليفون ؟

لعبة الماء والهواء والأرض

يجلس اللاعبون على هيئة دائرة ، ويقف في الوسط واحد منهم وفي يده كرة أو منديل على هيئة كرة .

طريقة اللعب :

يفاجئ اللاعب الأوسط أحد اللاعبين بأن يرمي إليه الكرة أو المنديل ، ثم ينطلق بسرعة بإحدى الكلمات الآتية :

(هواء ، أو ماء ، أو أرض)

وعلى من تصفيه الكرة أن يذكر بسرعة اسم شيء يعيش فيها . فشلاً إذا نطق بكلمة « هواء » يكون الحواب « الحداوة » أو « العصفور » مثلاً ; وبعد الإجابة الصحيحة يعيد الكرة إلى اللاعب الذي في الوسط .

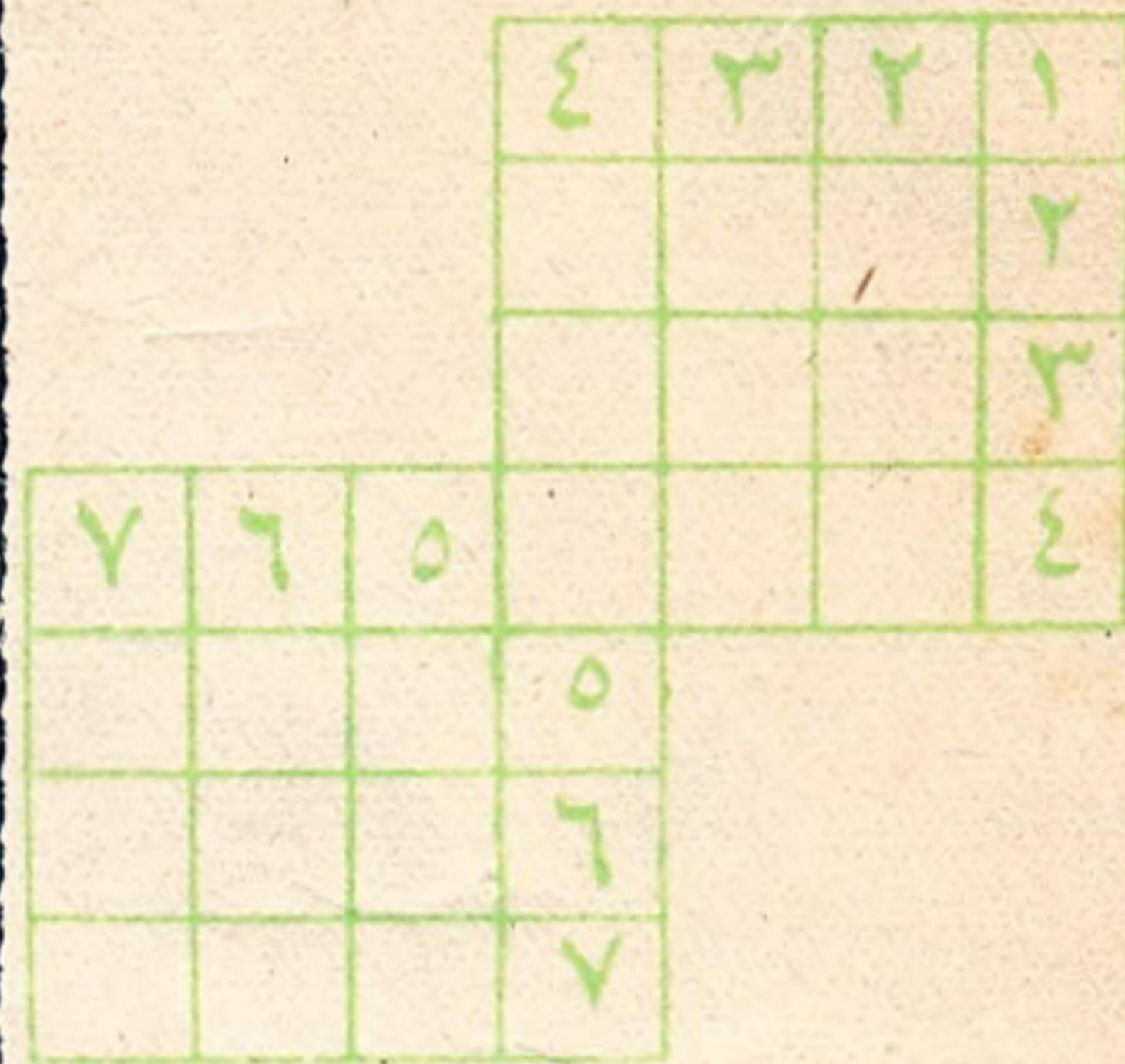
ويجب أن يلاحظ كل لاعب ما يأتي :

(١) إذا نطق اللاعب الأوسط بكلمة « نار » فعل اللاعب الذي تصفيه الكرة إلا ينطق بشيء ، ويعيد الكرة إليه صامتاً .

(٢) إذا نطق اللاعب الأوسط بكلمة من الكلمات الثلاث ، وتتأخر من أصابته الكرة عن الإجابة بعد عد عشرة ، وجب أن يترك مكانه ليقف مكان اللاعب الأوسط .

(٣) إذا أعاد لاعب اسم شيء سبق ذكره ، فإنه يفقد مكانه كذلك ويقف مكان اللاعب الأوسط .

المربعات المتداخلة



الكلمات التي تراها أفقياً في المربعات المتداخلة من الكلمات نفسها التي تراها رأسياً :

(١) عالم

(٢) أدوات قديمة للصيد

(٣) جاف

(٤) جزء من وادي النيل

(٥) مباغث

(٦) قصر

(٧) حشرة

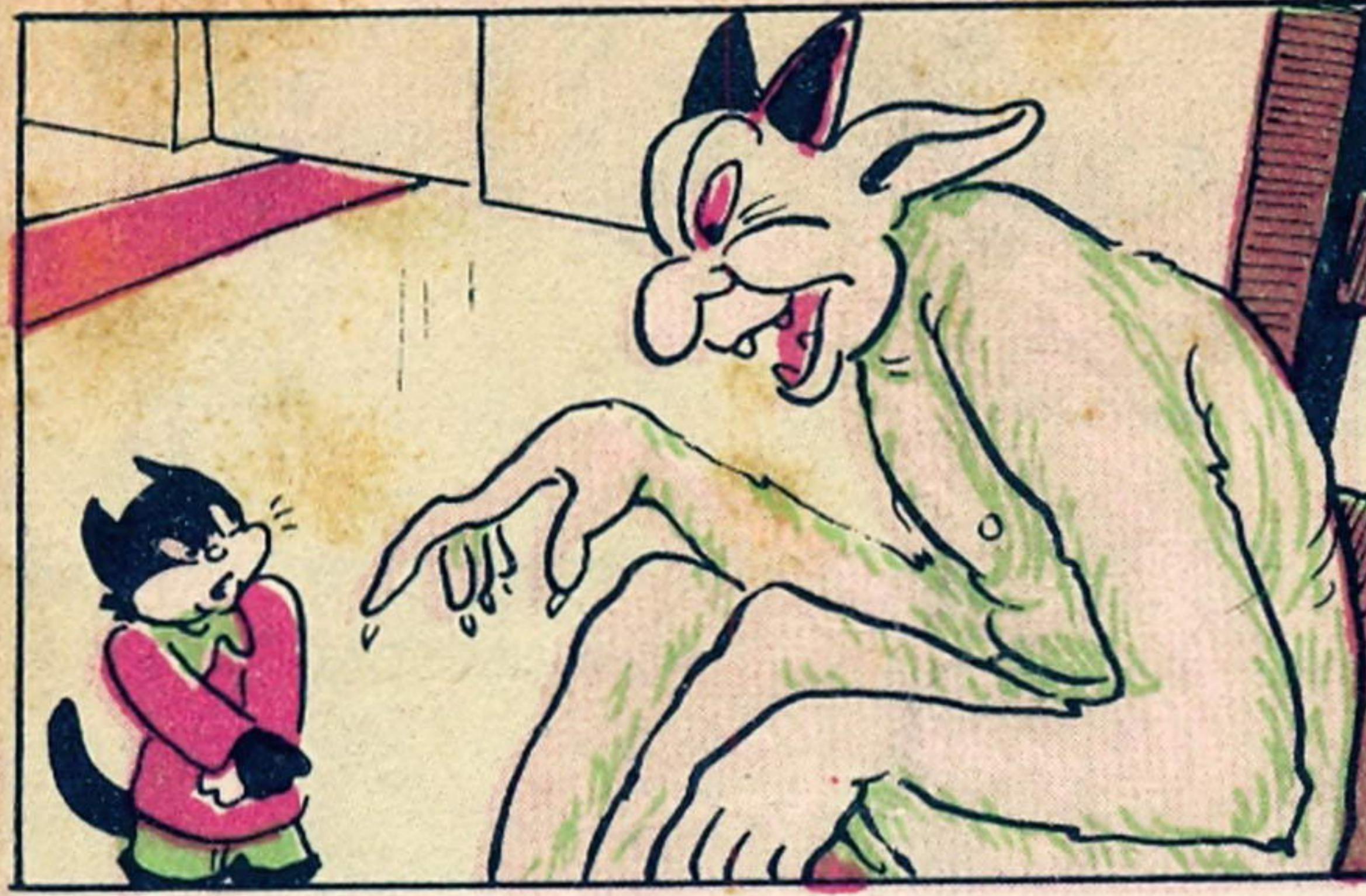
لغز حسابي

ثلاثة إخوة يملكون أحدهم ٤ جاموسات ، والثاني ٦ بقرات ، والثالث ٧ حمير ؛ ذهبوا إلى السوق وباعوا ما يملكون ، ولما وجد كل منهم أن ما معه مختلف عما مع أخيه ، اقترح أحدهم أن يعطي كل منهم آخرًا من أخيه الآخرين ثمن حيوان مما باعه ؛ فوافقوا جميعاً على هذا الرأي ، وبهذا صار مع كل منهم ١٥٥ جنية بالتساوي ؛ فهل يمكنك أن تعرف الثمن الذي بيع به كل حيوان على حدة ؟

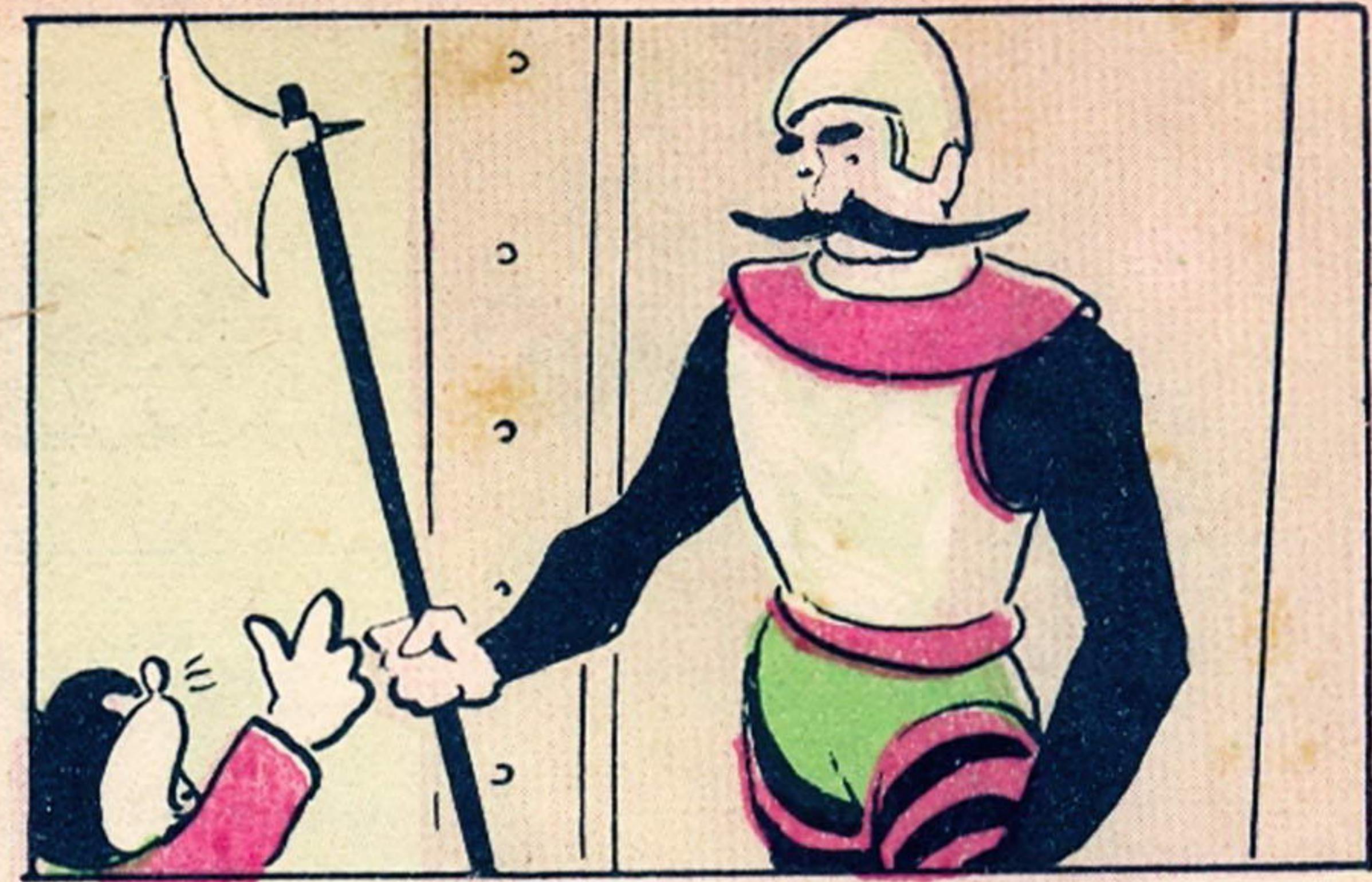
سندباد
المخلة التي تعلم وتهذب وتسلّى
بأسلوب نظيف !

مغامرات بوسي (نابع ماقبله)

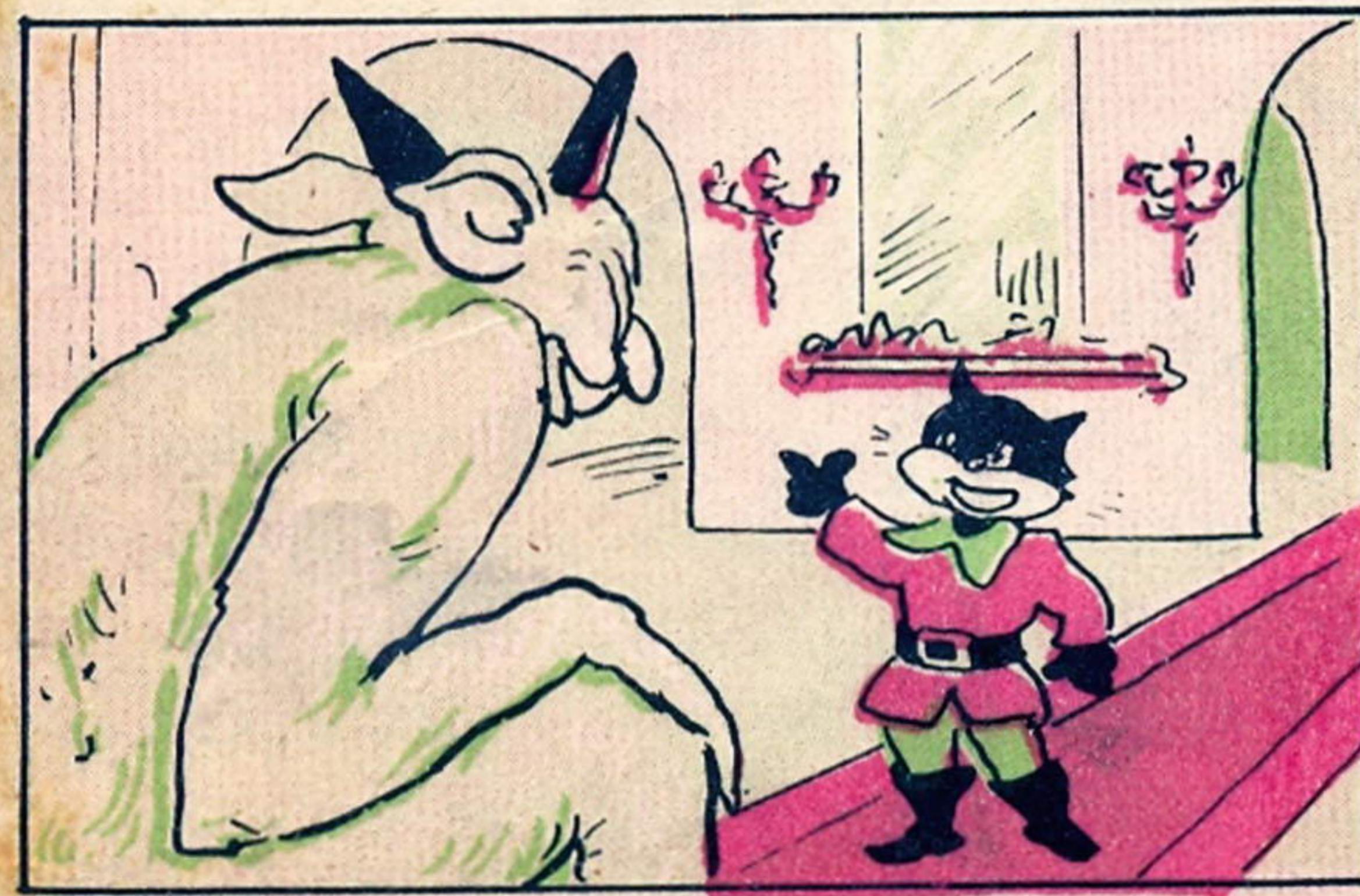
١٩٥٣/٤/١٦



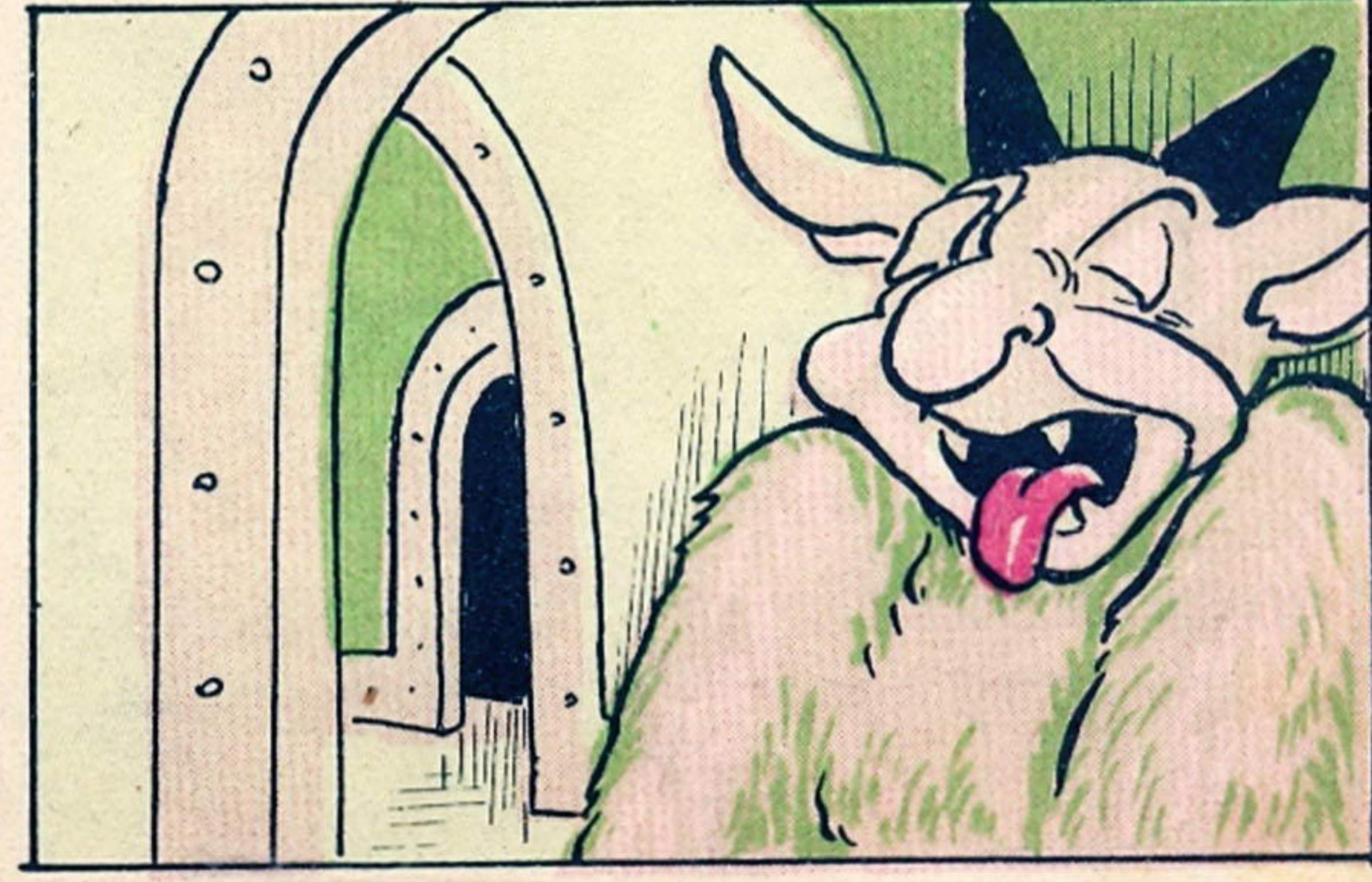
٢ - وأذن الغول لها في الدخول؛ فوقفت بين يديه متواضعة وهي تقول في خبث: لي الشرف العظيم يا موزلائي، أن أستمتع بروؤية هذه العظمة البهية !



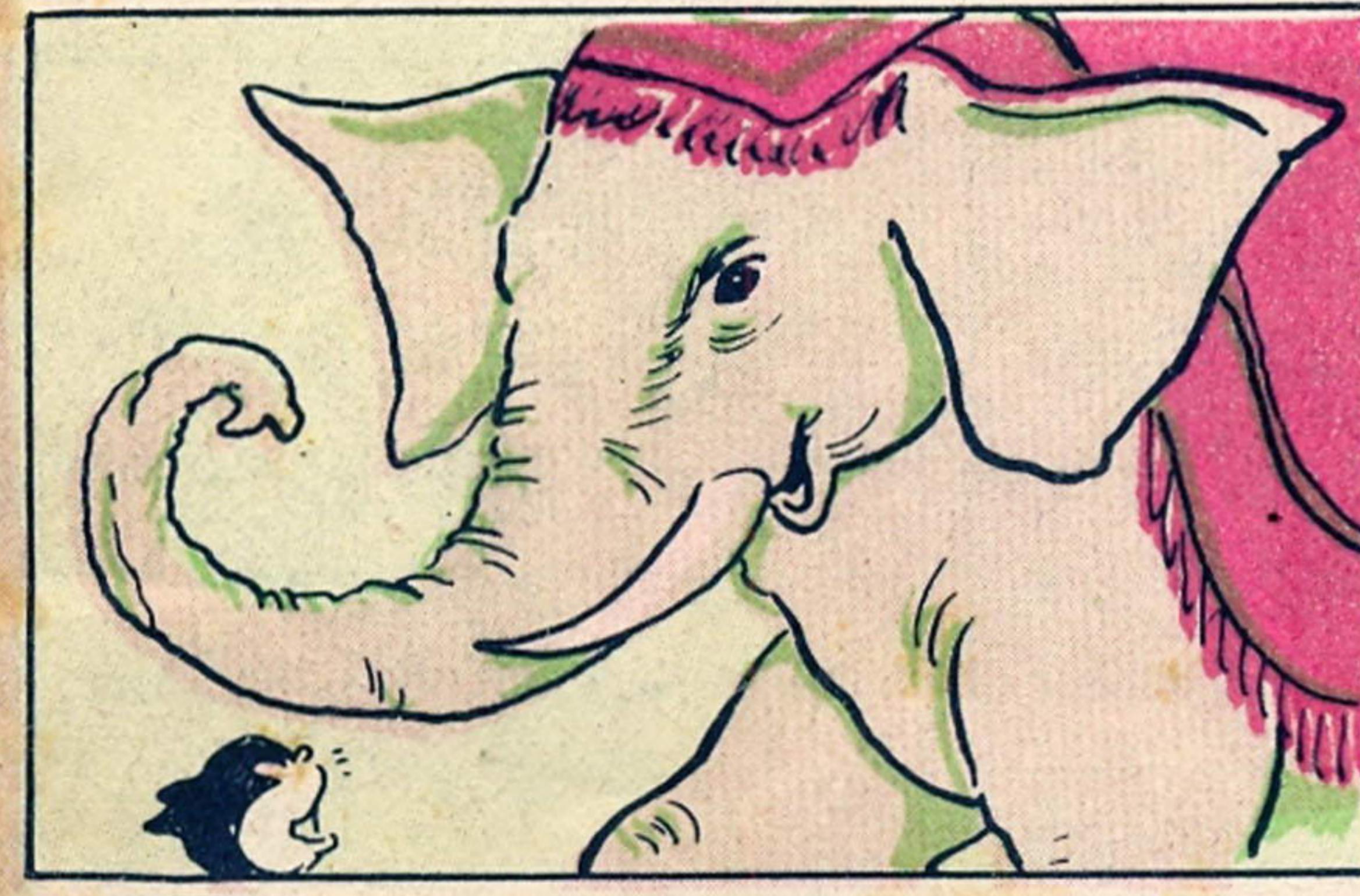
١ - وقفَتْ بوسي عندَ بَابِ القَصْرِ، وقَالَتْ لِلْحَارِسِ: لَقَدْ رَأَيْتُ مِنْ وَاجِي وَقَدْ مَرَّتْ بِالْقَصْرِ، أَنْ أَقْدَمَ التَّحْبِيَةَ لِصَاحِبِهِ الْعَظِيمِ ! فَدَخَلَ الْحَارِسُ لِيُخْبِرَ الغُولَ . . .



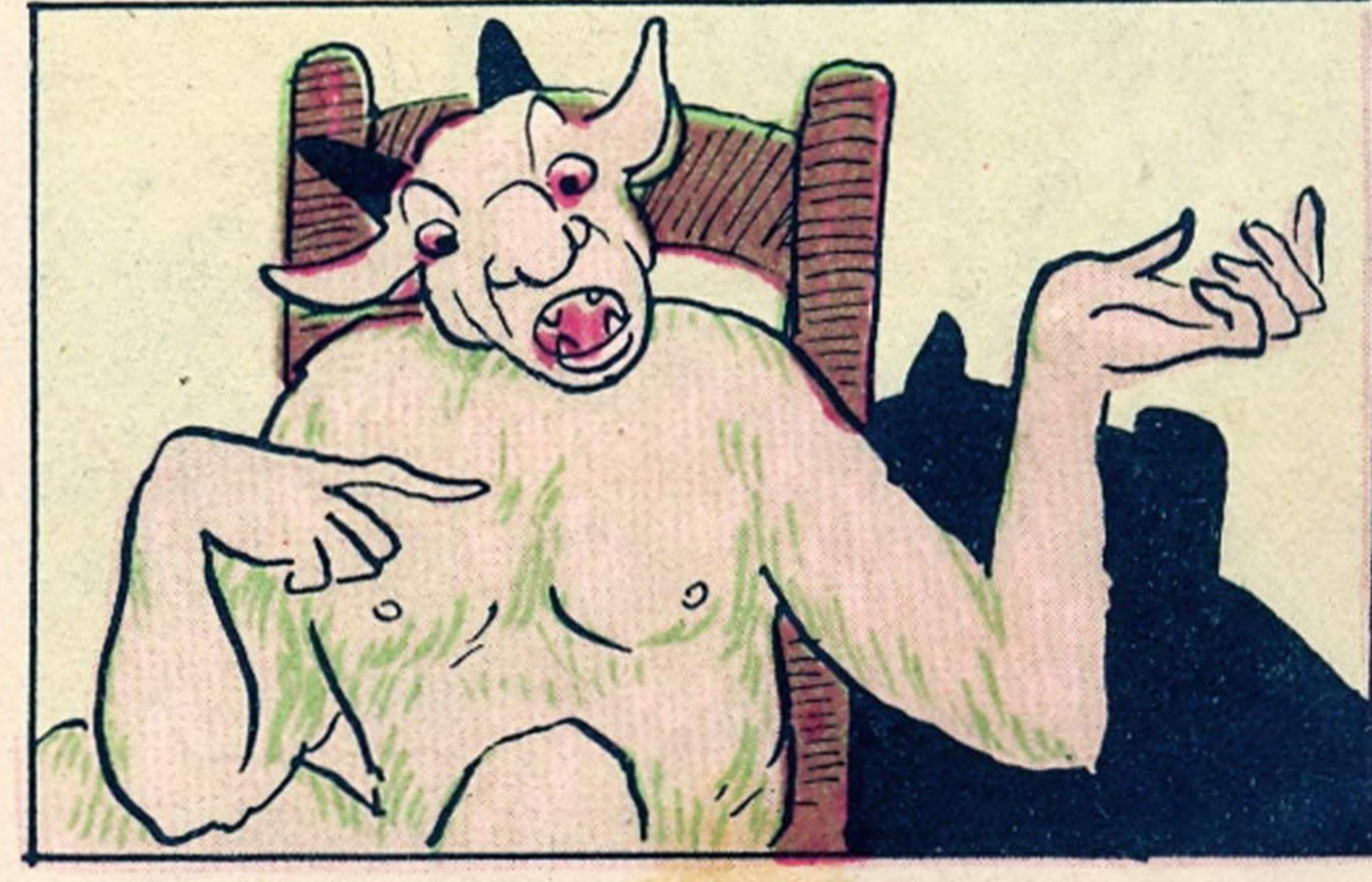
٤ - ورأت بوسي أن الفرصة سانحة، فقالت له : لقد سمعت أيها السيد العظيم أنك تستطيع أن تحول إلى صورة أي حيوان شئت؟ ثم تعود كما كنت . . .



٣ - انبعَطَ الغُولُ لِقَنَاءِ بوسي ، وقَالَ لَهَا بِعَذَابَةِ: أَخْسَنْتِ قَوْلًا أَيْتَهَا الْقِطَّةُ الْمَهْذَبَةُ ، وَبَأْيِ لَمْسِرُورٍ كُلَّ السُّرُورِ بِرُؤَيْتِكِ ؟ فَاطْلُبِي مِنِّي مَا تَشَاءِنِ . . .



٦ - وفي غمضة عين، اقلَّبَ الغُولُ إِلَى فِيلٍ ضَخْمٍ، طَوِيلِ الْخُرُوطِمِ، بَارِزِ النَّاَيْنِ، كَبِيرِ الْأَذْنَيْنِ؛ فَصَفَقَتْ بوسي وقالت : ما أَعْظَمَ قُدرَتَكِ ! ولكن . . .



٥ - قَالَ الغُولُ مُبَاهِيًّا: نَعَمْ ، وَأَسْتَطِعُ أَنْ أَكُونَ أَسْدًا، أَوْ فِيلًا، أَوْ مَا شِئْتُ مِنْ أَنْوَاعِ الْحَيَوانِ الصَّخْمَةِ؛ فَهَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَرَى بِعَيْنَيْكِ تَصْدِيقَ مَا سَمِعْتِ ؟

Iby's
blue

